Monet Clemenceau

Focus sur la collection

14 novembre 2018 – 11 mars 2019
Musée de l'Orangerie, niveau -2
Jardin des Tuileries
75001 Paris

Département de la communication
Directrice : Amélie Hardivillier
Responsable du Pôle presse : Marie Dussaussoy
Attachée de presse : Gabrielle Lacombe
Téléphone : 01 40 49 49 20
Courriel : gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr

Sommaire

1. Communiqué de presse 5

2. Press release 7

3. Une nouvelle salle documentaire 10

4. Monet – Clemenceau : un focus sur la collection 11

5. Chronologie 25

6. Citations 29

7. Liste des œuvres présentées 31

8. Publication 35

9. Extraits de la correspondance Monet - Clemenceau 37

10. Développement numérique en réalité virtuelle 39

12. Partenaire du dispositif en réalité virtuelle 41

13. Programmation autour de l'exposition 47

13. Liste des visuels disponibles pour la presse 49

14. Partenaire : Mission du Centenaire 57

15. Mécène : Crédit du Nord 59

16. Informations pratiques 61

1.Communiqué de presse

Monet - Clemenceau

14 novembre 2018 – 11 mars 2019
Musée de l'Orangerie
Focus sur la collection
Niveau -2, salle 6

Henri Martinie (1881-1963)
Georges Clemenceau, Claude Monet et Lily Butler sur le pont japonais de Giverny, 1921, photographie
© Paris, Musée Clemenceau

Exposition labellisée par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale dans le cadre de l'année Clemenceau.

Le 12 novembre 1918, au lendemain de l'Armistice, le peintre Claude Monet écrivait à Georges Clemenceau, président du Conseil, son ami depuis près de trente ans : « Je suis à la veille de terminer deux panneaux décoratifs que je veux signer le jour de la Victoire et viens vous demander de les offrir à l'Etat par votre intermédiaire. […] Je vous admire et vous embrasse de tout mon cœur »

Les musées d'Orsay et de l'Orangerie en partenariat avec la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale, et dans le cadre de **l'année Clemenceau,** organisent un focus « Monet – Clemenceau » qui sera présenté au musée de l'Orangerie du 14 novembre 2018 au 11 mars 2019. Cette exposition souhaite illustrer les liens existant entre Claude Monet (1840-1926) et Georges Clemenceau (1841-1929), tant du point de vue personnel, que dans le contexte de la Première Guerre mondiale et celui de la création artistique. L'exposition est essentiellement centrée sur le projet des grandes décorations des *Nymphéas* du musée de l'Orangerie qui cristallise les liens et les ambitions des deux hommes dans un dessein où se mêlent l'art et la nation à un moment historique crucial.

François Mercey
Allégorie : Clémenceau et la France qui tient le Traité de Paix
Photo (C) RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot

L'accrochage présente près d'une trentaine de pièces et comprend notamment des œuvres et des portraits de Monet, mais aussi des portraits de Clemenceau, dont son buste par Rodin, des pièces de correspondance, un plan de l'Orangerie avec les salles définitives des grandes décorations conservé aux Archives nationales, des objets personnels évoquant le lien d'amitié unissant les deux hommes, des photographies et des ouvrages imprimés.

Elle inaugure la nouvelle salle documentaire du musée de l'Orangerie. Insérée dans le parcours de visite des collections permanentes et spécialement réaménagée, cette salle est dédiée à des focus sur des thèmes ou des oeuvres en rapport avec les collections du musée de l'Orangerie.

Commissariat : Cécile Girardeau, conservatrice au musée de l'Orangerie et **Sylphide de Daranyi**, chargée d'études documentaires au musée de l'Orangerie

Cette exposition est organisée par les musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, en partenariat avec la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Avec le généreux soutien de :

Crédit du Nord
GRAND MÉCÈNE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Publication : Correspondance Clemenceau/Monet, préface de Jean-Noël Jeanneney, 176 pages, 140 x 210 mm, une coédition Musée de l'Orangerie / RMN

Cycle de conférences :
Conférence inaugurale
Mercredi 21 novembre 2018 – 12h
Présentation par la commissaire de l'exposition, **Cécile Girardeau**, conservateur du musée de l'Orangerie
Gratuit sur réservation au 01 44 50 43 01

Monet/Clemenceau, une amitié haute en couleur
Mercredi 13 février 2019 – 19h
Débat avec **Alexandre Duval Stalla**, membre de la Fondation Clemenceau ; **Sylvie Brodziak** et **Samuel Toméï**, auteurs du *Dictionnaire Clemenceau* (2017, Robert Laffont, coll. « Bouquins ») et **Florence Rionnet**, commissaire de l'exposition *Clemenceau et les artistes modernes*, Historial de Vendée, 2013.
Née à la fin du siècle, l'amitié passionnée qui unissait Georges Clemenceau à Claude Monet se compliqua et se renforça à la fin de la Première Guerre mondiale, lorsque l'artiste fit don à la patrie des grandes décorations des *Nymphéas*, installées suivant ses plans au musée de l'Orangerie depuis 1927. Une amitié tumultueuse à jamais inscrite dans la légende du peintre de Giverny et du Père la Victoire.
Gratuit sur réservation sur musee-orangerie.fr

Lecture à l'Orangerie : Monet/Clemenceau : une amitié, lecture théâtralisée - Salle des Nymphéas
Mardi 20 novembre 2018 – 19h
Fabrice Roy, écriture et mise en scène / **Christian Bouillette**, **Jean-Gabriel Nordmann**, comédiens
À 80 ans passés, Claude Monet et Georges Clemenceau sont liés d'une amitié exceptionnelle. Ils se soutiennent, s'exhortent, se fâchent. Tous deux à l'apogée de leur gloire s'accrochent à la vie avec passion. Et c'est Clemenceau qui convainc Monet de livrer au grand public une dernière commande monumentale, pour laquelle l'État fera aménager l'Orangerie. Ce face-à-face puissant et émouvant est tiré de leur correspondance.
Gratuit sur réservation sur musee-orangerie.fr

Documentaire : *Clemenceau dans le jardin de Monet : Chronique d'une amitié*, une coproduction ARTE France / Zadig Productions, en partenariat avec les musées d'Orsay et de l'Orangerie

Réalisation : François Prodromidès (2017) / Durée : 52 mn
Séances du 17 octobre 2018 au 14 janvier 2019. Tous les jours sauf les dimanches et les samedis des vacances scolaires : À 9h20, 13h, et 15h
Tous les dimanches, et samedis des vacances scolaires : 20 et 27 octobre, 3 novembre, 22 et 29 décembre et 5 janvier : À 9h45 et 13h30

Activités pour les scolaires : collèges et lycées :
Monet/Clemenceau : une amitié, lecture théâtralisée - Salle des Nymphéas
Mardi 20 novembre à 10h30 et 14h30
Fabrice Roy, écriture et mise en scène / **Christian Bouillette**, **Jean-Gabriel Nordmann**, comédiens

Expérience en VR : *Claude Monet, l'obsession des Nymphéas*. Un film 360° et une expérience VR de **Nicolas Thépot**. A travers un film 360° dédié aux plateformes d'Arte et une expérience interactive en réalité virtuelle, présentée au musée de l'Orangerie et disponible au téléchargement, ***Claude Monet, l'obsession des Nymphéas***, vous emmène sur les lieux de la création et vous plonge au cœur de la peinture des Nymphéas. Ce film explorant la genèse de l'œuvre ultime de Monet est réalisé en partenariat avec les musées d'Orsay et de l'Orangerie, ARTE, Lucid Realities et Camera Lucida productions.

Direction de la communication : Amélie Hardivillier, directrice ;
Marie Dussaussoy, responsable du pôle presse
Contact presse : Gabrielle Lacombe, attachée de presse, 01 40 49 49 20 – gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr

2. Press release

Henri Martinie (1881-1963)
Georges Clemenceau, Claude Monet and Lily Butler On the Japanese bridge at Giverny, 1921, photograph
© Paris, Musée Clemenceau

Monet - Clemenceau

14 November 2018 – 11 March 2019
Musée de l'Orangerie
Collection Focus
Level -2, room 6

Exhibition endorsed by the First World War Centenary Group, as part of the Clemenceau commemorative year.

On 12 November 1918, the day after the Armistice, the painter Claude Monet wrote to Georges Clemenceau, Prime Minister and his friend of almost thirty years: *"I am about to finish two decorative panels that I wish to sign on the day of Victory, and am asking you, through your kind assistance, to offer them to the State. […] I admire you and embrace you with all my heart".*

François Mercey Allégorie : Clémenceau et la France qui tient le Traité de Paix [Allegory : Clémenceau and France holding the Peace Treaty] Photo (C) RMN-Grand Palais (Château de Bléranccourt) / Gérard Blot

The Musée d'Orsay and Musée de l'Orangerie, in partnership with the First World War Centenary Group, and as part of the **Clemenceau commemorative year,** are organising a "Monet – Clemenceau" focus to be presented at the Musée de l'Orangerie from 14 November 2018 to 11 March 2019.

The exhibition file illustrates the links that existed between Claude Monet (1840-1926) and Georges Clemenceau (1841-1929), both from a personal point of view and against the background of the First World War and artistic creation. The exhibition will focus mainly on the Great Decorations project of the *Water Lilies* in the Musée de l'Orangerie, a work that crystallises the links and ambitions of the two men, with the aim of bringing together art and nation at a crucial moment in history.The exhibition presents around thirty pieces including, in particular, not only portraits of Monet and a selection of his works, but also portraits of Clemenceau, including a bust of him by Rodin, letters, a plan of the Orangerie from the National Archives with the final design of the rooms for the Great Decorations, personal objects revealing the friendship between the two men, photographs and printed material.

It inaugurates the new documentary room of the Musée de l'Orangerie. Integrated into the visitor circuit of the permanent collections and specially reorganised, this room is devoted to focuses on themes and artworks related to the Musée de l'Orangerie collections.

Curators: Cécile Girardeau, curator, Musée de l'Orangerie and **Sylphide de Daranyi**, documentary research officer, Musée de l'Orangerie

This exhibition was organised by the Musée d'Orsay and Musée de l'Orangerie, Paris, in partnership with the First World War CentenaryGroup.

With the generous support of:

Crédit du Nord
GRAND MÉCÈNE

AROUND THE EXHIBITION

Publication: Correspondance Clemenceau/Monet [Clemenceau/Monet Correspondence], preface by Jean-Noël Jeanneney, 176 pages, 140 x 210 mm, Musée de l'Orangerie / RMN joint publication

Cycle of lectures:
Inaugural lecture
Wednesday 21 November 2018 – 12 noon
Presentation by the exhibition curator, **Cécile Girardeau**, curator at the Musée de l'Orangerie
Free – subject to prior booking on +33 (0)1 44 50 43 01
Monet-Clemenceau, a colourful friendship
Wednesday 13 February 2019 – 7pm
Discussion with **Alexandre Duval Stalla**, member of the Clemenceau Foundation; **Sylvie Brodziak** and **Samuel Toméï**, authors of the *Dictionnaire Clemenceau* (2017, Robert Laffont, "Bouquins" Collection) and **Florence Rionnet**, curator of the exhibition *Clemenceau et les artistes modernes [Clemenceau and the Moderns Artists]*, Historial de Vendée, 2013.
Born at the end of the century, the passionate friendship that united Georges Clemenceau and Claude Monet became more complicated and stronger at the end of the First World War, when the artist donated his great decorations, the *Water Lilies*, to France, installed according to his planned design in the Musée de l'Orangerie in 1927. A tumultuous friendship, forever a part of the legend of the painter of Giverny and the Father of Victory.
Free – subject to prior booking at musee-orangerie.fr

Reading at the Orangerie: Monet/Clemenceau : une amitié [Monet-Clemenceau: a friendship], dramatised reading – *Water Lilies* room
Mardi 20 November 2018 – 7pm
Fabrice Roy, writer and director / **Christian Bouillette**, **Jean-Gabriel Nordmann**, actors
At over 80, Claude Monet and Georges Clemenceau were bound by a special friendship. They supported each other, encouraged each other and argued with each other. Both at the height of their fame, they embraced life with a passion. And it was Clemenceau who convinced Monet to produce one last monumental commission for the public for which the State would reorganise the Orangerie. The powerful and moving face to face encounter by the two men is drawn from their correspondence.
Free – subject to prior booking at musee-orangerie.fr

Documentary: *Clemenceau dans le jardin de Monet* : *Chronique d'une amitié* [*Clemenceau in Monet's Garden: **The** Chronicle of a Friendship]*, a co-production by ARTE France / Zadig Productions, in partnership with the Musée d'Orsay and Musée de l'Orangerie
Director: **François Prodromidès** (2017) / Duration: 52 mins
Screening from 17 October 2018 to 14 January 2019. Daily except on Sundays and Saturdays in school holidays: At 9.20am, 1pm, and 3pm.
Every Sunday, and on Saturdays during school holidays: 20 and 27 October, 3 **November**, 22 and 29 December and 5 January: At 9.45am and 1.30pm

Activities for secondary school pupils:
Monet/Clemenceau : une amitié [Monet-Clemenceau: a friendship], dramatised reading – Water Lilies room
Tuesday 20 November at 10.30am and 2.30pm
Fabrice Roy, writer and set designer / **Christian Bouillette**, **Jean-Gabriel Nordmann**, actors

A VR Experience: *Claude Monet, l'obsession des Nymphéas [Claude Monet, The Obsession with Water Lilies]*.
A 360° film and VR experience by **Nicolas Thépot**. Through a 360**°** video on the Arte platforms, and an interactive experience in virtual reality, presented at the Musée de l'Orangerie for this commemoration, and available to download, ***Claude Monet, The Obsession with Water Lilies*** takes you to the locations this work was produced, and immerses you in the process of painting this unique work.This film exploring the genesis of Monet's final work was produced in partnership with the **Musée d'Orsay and Musée de l'Orangerie**, ARTE, Lucid Realities and Camera Lucida productions.

Communications Dept: Amélie Hardivillier, Director; Marie Dussaussoy, Press Centre Manager
Press contact: Gabrielle Lacombe, press officer, +33 (0)1 40 49 49 20 – gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr

3. Une nouvelle salle documentaire

Dès l'automne 2018, la salle documentaire, au niveau des collections permanentes, est dévolue à de nouvelles présentations d'œuvres qui permettront de revivifier la collection et de lancer une programmation spécifique en art moderne. Spécialement réaménagée, la salle documentaire, réinsérée dans le circuit de visite des collections permanentes sera dédiée à des focus sur des thèmes ou des œuvres en rapport avec la collection, mêlant œuvres peintes, sculptées ou graphiques et archives papier, sonores ou filmiques.

Le premier focus porte sur l'amitié entre Monet et Clemenceau et sera présenté à partir du 12 novembre 2018 dans le cadre de l'année Clemenceau et de la Mission pour le Centenaire de la Première Guerre mondiale.

4. Monet – Clemenceau : un focus sur la collection

Le focus sur la collection présente 26 œuvres, documents et lettres.

Commissariat :

Cécile Girardeau,
Conservatrice au musée de l'Orangerie

Sylphide de Daranyi
Chargée d'études documentaires au musée de l'Orangerie

Monet - Clemenceau

Le peintre Claude Monet (1840-1926) et l'homme politique et écrivain Georges Clemenceau (1841-1929), sont presque strictement contemporains. Ils se rencontrent tout d'abord à Paris vers 1862 et se retrouvent probablement grâce à leur ami commun, le critique d'art Gustave Geffroy, à la fin des années 1880. Leur correspondance témoigne dès lors d'une profonde amitié et d'une admiration réciproque. Clemenceau écrit son premier texte sur l'art paru dans son journal *La Justice* en 1895 suite à la visite de l'exposition que le galeriste Durand-Ruel consacre à Monet et qu'il intitule « Révolution de Cathédrales ». L'homme politique devient l'un des intimes rendant fréquemment visite à Monet en Normandie, notamment à partir de 1908 où il acquiert sa propriété de Bernouville, située non loin de Giverny. Les deux hommes partagent des idéaux républicains, l'amour de l'art mais aussi des jardins. Cette amitié perdure et se renforce malgré la guerre et les responsabilités de Clemenceau. Le 12 novembre 1918, au lendemain de l'armistice Monet écrit à Clemenceau, alors président du Conseil : «Je suis à la veille de terminer deux panneaux décoratifs que je veux signer le jour de la Victoire et viens vous demander de les offrir à l'État, par votre intermédiaire ; c'est peu de chose mais c'est la seule manière que j'ai de prendre part à la Victoire. […] Je vous admire et vous embrasse de tout mon cœur ». Le projet des grandes décorations qui devait aboutir à la mise en place des salles des Nymphéas à l'Orangerie voit ainsi le jour dans un élan de paix que Clemenceau soutiendra même dans les moments les plus difficiles jusqu'à l'inauguration des salles de l'Orangerie après la mort de Monet en 1927. Clemenceau avait imaginé dès 1922 leurs retrouvailles dans l'au-delà et avait déclaré : « ... vous mourrez en faisant de la peinture, et le diable m'emporte si, en arrivant au paradis, je ne vous retrouve pas un pinceau à la main. ... »

Monet – Clemenceau

The painter Claude Monet (1840-1926) and the politician and writer Georges Clemenceau (1841-1929), are almost exact contemporaries. They first met in Paris circa 1862, and probably renewed their acquaintance in the late 1880s through the auspices of their mutual friend, the art critic Gustave Geffroy. Their correspondence reveals a very close friendship and reciprocal admiration. Clemenceau wrote his first art article in his newspaper *La Justice* in 1895 after visiting a Monet exhibition staged by gallery owner Durand-Ruel, which he dubbed a "Revolution of Cathedrals". The politician joined the close circle of friends who frequently visited Monet in Normandy, notably from 1908, when he bought a property in Bernouville near Giverny. The two men shared Republican ideals, a love of art and a keen interest in gardens. The friendship weathered the war and the burden of Clemenceau's duties. On 12 November 1918, the day after the Armistice, Monet wrote to Clemenceau, who was the President of the Council: "I'm on the verge of finishing two decorative panels, which I want to sign on Victory Day, and am writing to ask you to offer them to the State, acting as an intermediary; It's not much, but it's the only way I can take part in the Victory […]. I admire you and send you my fondest wishes." The project for the large decorative scheme, which would culminate with the creation of the Water Lily rooms at the Orangerie, therefore has its origins in a peace initiative, which Clemenceau supported through its teething troubles until the rooms were inaugurated in 1927, after Monet's death. In 1922, Clemenceau had already imagined how they would meet up again in the next life: "you will die painting, and I'll eat my hat if I don't reach the Pearly Gates and find you there paintbrush in hand."

Claude Monet dans l'atelier des grandes décorations (non-exposé)
Photo © collection Philippe Piguet

Claude Monet

(1840-1926)

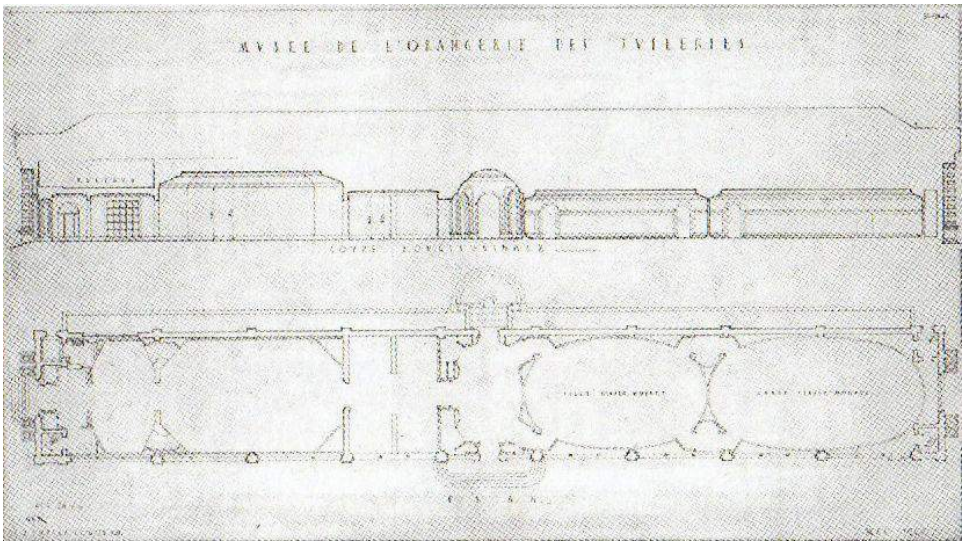
La cathédrale de Rouen. Le portail et la tour Saint-Romain, effet du matin

1893

Huile sur toile

Paris, musée d'Orsay

Après avoir vu l'exposition que Durand Ruel consacre à Monet (10-31 mai 1895) où figurent vingt versions des Cathédrales de Rouen ainsi que d'autres toiles de l'artiste, Clemenceau fait paraître son premier texte sur l'art intitulé « Révolution de Cathédrales » dans *La Justice* (20 mai 1895). Il y exprime toute son admiration pour le travail du peintre et clôture ainsi son texte en s'adressant au président de la République : « Il se peut que vous compreniez, et songeant que vous représentez la France, l'idée vous viendra peut-être de doter la France de ces vingt toiles qui, réunies, représentent un moment de l'art, c'est-à-dire un moment de l'homme lui-même, une révolution sans coup de fusil. L'histoire tiendra compte de ces peintures, sachez-le, et si vous avez l'ambition légitime de vivre dans la mémoire des hommes, accrochez-vous aux basques de Claude Monet, le paysan de Vernon. »



Camille Lefèvre

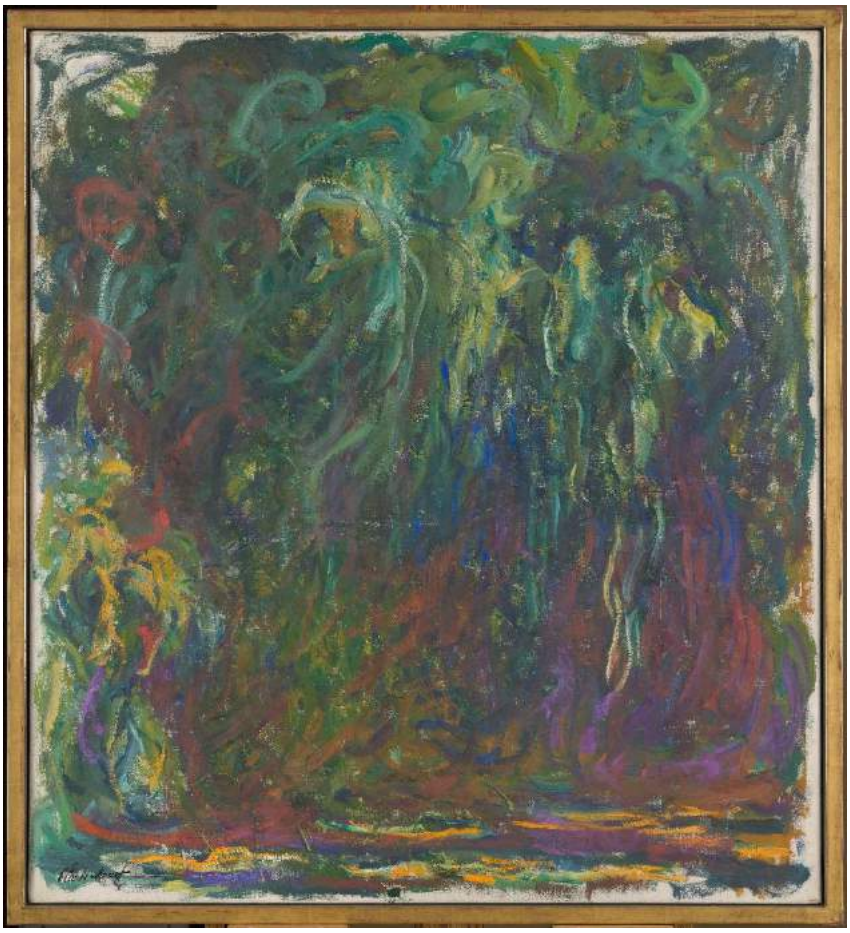
(1876-1946)

Etat définitif de l'aménagement des salles des Nymphéas à l'Orangerie, plan et coupe façade Sud, 1927

Calque

Archives nationales

Le projet des grandes décorations des Nymphéas devient à partir de l'automne 1918 une préoccupation commune pour Monet et Clemenceau. Monet fait de ce projet l'œuvre ultime de sa vie. Clemenceau rend visite à l'artiste dès le 18 novembre 1918, et, après avoir choisi deux panneaux, il convainc Monet d'offrir à la France un cycle décoratif plus vaste, encore en devenir. L'acte de donation de la « Série des Nymphéas » signé le 12 avril 1922 prend ainsi en compte 19 panneaux. Le peintre, dont la vue décline, subit une opération de la cataracte et est encouragé par Clemenceau à poursuivre son travail. Le bâtiment de l'Orangerie des Tuileries est finalement choisi pour installer les panneaux de Monet. Il en inspire et dirige les plans avec l'aide de l'architecte Camille Lefèvre. Deux salles en ellipse formant le signe de l'infini, accueillent finalement les compositions.



Claude Monet

(1840-1926)

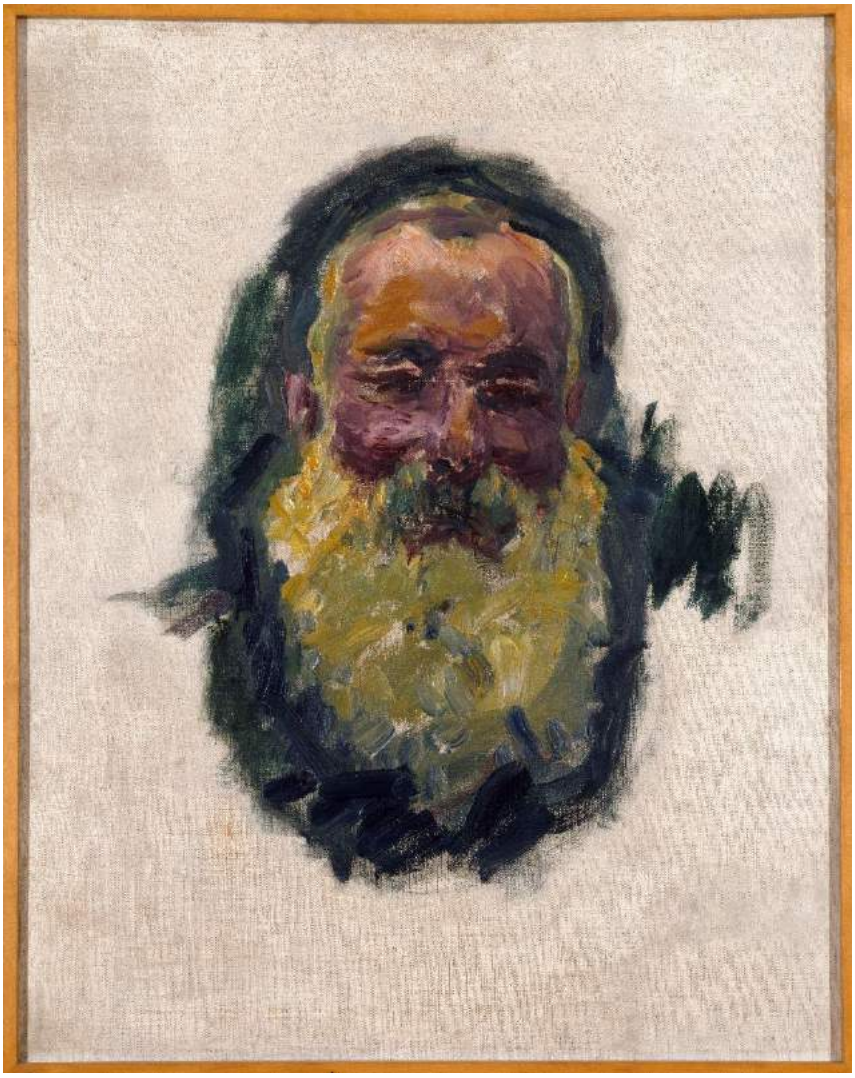
Saule pleureur

entre 1920 et 1922

Huile sur toile

Paris, musée d'Orsay

Cette toile appartient au cycle des *Nymphéas* qui occupe Claude Monet durant près de trente ans jusqu'à la fin de sa vie. Environ 250 œuvres prennent pour modèle l'étang fleuri que le peintre avait fait creuser dans sa propriété de Giverny. Une quarantaine de très grands formats ont été peints par Monet parmi lesquels certains ont été choisis pour rejoindre les salles des *Nymphéas* de l'Orangerie, ultime chef-d'œuvre du peintre, inauguré de manière posthume par son ami George Clemenceau en mai 1927.



Claude Monet

(1840-1926)

Portrait de l'artiste

1917

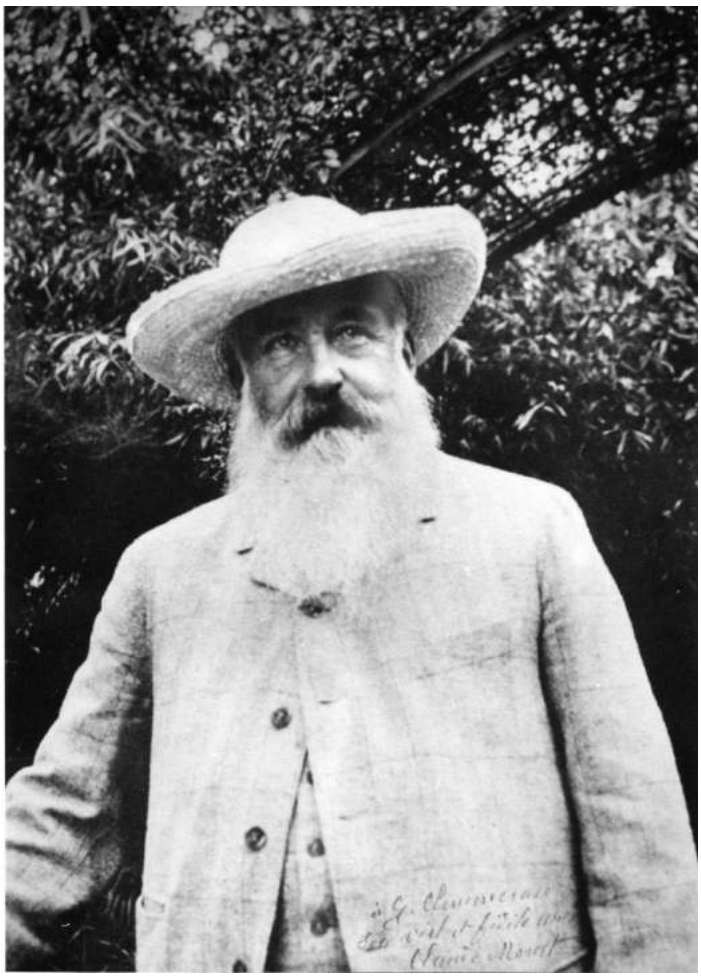
Huile sur toile

Paris, musée d'Orsay en dépôt au MUba Eugène Leroy, Tourcoing

Cet autoportrait de Claude Monet appartenait à la collection personnelle de Georges Clemenceau. Il était présent dans son appartement de la rue Franklin à Paris ainsi que deux autres toiles de Monet. *Etude de rochers, la Creuse : le Bloc* (Royal Collection Trust, Londres, Royaume-Unis) ainsi nommée par Monet en référence à la célèbre phrase de Clemenceau « La Révolution est un bloc » et *Gondole de Venise* de 1908 légué par Clemenceau à sa mort au Musée des Beaux-Arts de Nantes.

Attribué à Henri Manuel
(1874-1947)
Claude Monet dans l'atelier des "grandes décorations"
Vers 1924
Epreuve gélatino-argentique

Pour réaliser les imposantes toiles des grandes décorations des Nymphéas, Claude Monet décide de faire construire un atelier à la mesure de son projet dans sa propriété de Giverny : terminé en 1916, celui-ci s'étend sur vingt-trois mètres de long, douze mètres de large et quinze mètres de haut. Eclairé par une lumière zénithale, il préfigure le dispositif des salles des Nymphéas de l'Orangerie inaugurées en 1927 par son ami et son indéfectible soutien, Georges Clemenceau.



Sacha Guitry

(1885 – 1957)

Portrait de Claude Monet

Epreuve gélatino-argentique

1915

Paris, musée Clemenceau

Dédicacé par le peintre à Clemenceau : « à G. Clemenceau son vieil et fidèle ami, Claude Monet. », ce portrait photographique était accroché dans l'appartement de Clemenceau rue Franklin.

François Mercey

(XXe siècle)

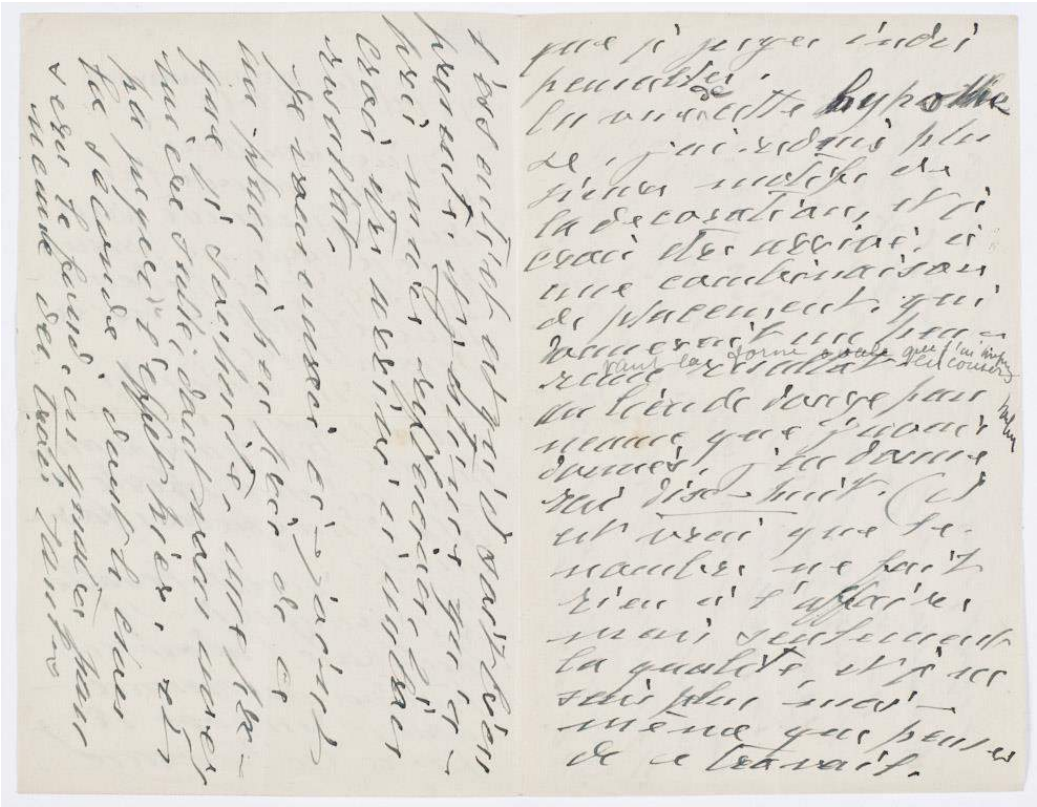
Allégorie : Clemenceau et la France qui tient le Traité de Paix

1922

Aquarelle gouachée, dessin au crayon, encre noire, lavis

Musée franco-américain du château de Blérancourt

Georges Clemenceau, âgé de 76 ans lorsqu'il est nommé Président du Conseil à la fin de l'année 1917, est le principal artisan de l'armistice du 11 novembre 1918 et reste ainsi considéré dans les mémoires comme « Le Père de la Victoire ». Quelques jours seulement après l'armistice et suite à la lettre de Monet lui annonçant son souhait de faire don à la France de deux panneaux peints, il se rend immédiatement à Giverny afin d'aller voir les œuvres.



Lettre de Claude Monet à Georges Clemenceau

31 octobre 1921

Encre sur papier

Paris, Musée de l'Orangerie

Cette lettre entérine le choix définitif de l'Orangerie des Tuileries pour l'installation des grandes décorations de Monet « Bien cher Ami / Je vous envoie les renseignements précis que je vous ai promis au sujet de la donation à l'état de mes décorations. / Il est bien entendu d'abord, que je refuse la salle du Jeu de Paume qui m'était offerte et cela d'une façon formelle. / Mais j'accepte la salle de l'Orangerie, si toutefois l'administration des Beaux-arts s'engage à faire les travaux que je juge indispensables. / En vue de cette hypothèse, j'ai réduis [?] plusieurs motifs de la décoration, et je crois être arrivé à une combinaison de placement, qui donnerait un heureux résultat en conservant la forme ovale que j'ai toujours voulue »

5 Centimes Le Numéro

LA JUSTICE

5 Centimes Le Numéro

Rédacteur en chef: G. CLEMENCEAU

RÉVOLUTION DE CATHÉDRALES

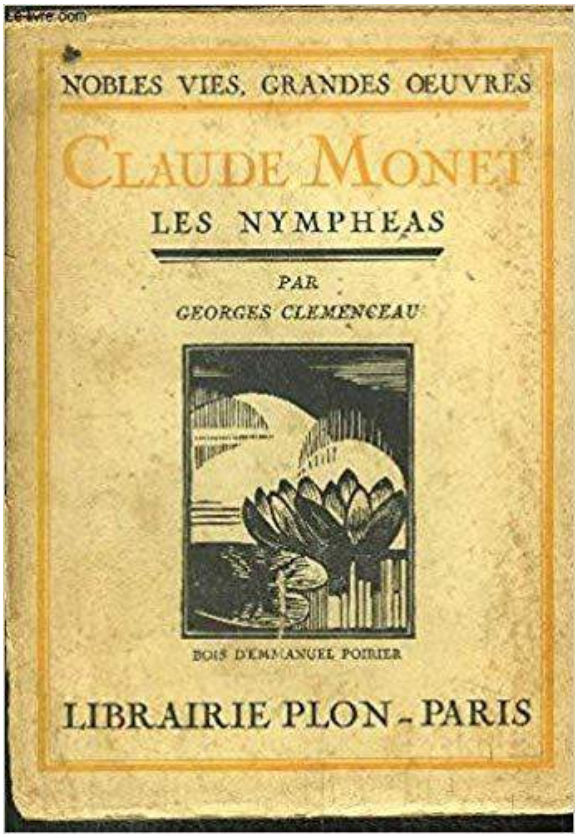
MADAGASCAR

LE COLONEL MONTEIL

Georges Clemenceau, « Révolution de cathédrales », *La Justice*, 20 mai 1895 (non-exposé)

Fac-similé

Clemenceau publie cet article suite à sa visite de l'exposition consacrée à Claude Monet par Durand-Ruel. Celui-ci deviendra l'un des chapitres de son livre sur les *Nymphéas* paru après la mort de Monet en 1928.



Georges Clemenceau, *Claude Monet, Les Nymphéas*, Paris, Plon 1928

Livre Imprimé

Paris, Musée de l'Orangerie

Avec cette publication, Clemenceau rend un ultime hommage au talent de son défunt ami Monet : « Le génie n'est pas moins dans l'offensive des pinceaux sur la toile que dans les brassements de la palette multicolore où Monet cueillera tout d'un coup, d'un geste résolu, les gouttes d'une rosée de lumière dont il fera l'aumône aux éléments qui n'ont souci de les garder. De près, la toile paraît en proie à une bacchanale de couleurs incongrues, qui, du juste point de vue, s'ordonnent, se rangent, s'associent pour une délicate construction de formes interprétatives dans la justesse et la sûreté de l'ordre lumineux. Nous aurons à reparler de ce prodige. »

5.Chronologie

1840

Naissance d'Oscar-Claude Monet (14 novembre) à Paris.

1841

Naissance de Georges Benjamin Clemenceau (28 septembre) à Mouilleron-en-Pareds, en Vendée.

Vers 1862-1863

La première rencontre entre Monet et Clemenceau a peut-être lieu par l'entremise de Théodore Pelloquet, journaliste politique et critique d'art, alors qu'ils fréquentent à cette époque, sous le Second Empire, les mêmes milieux d'opposition républicains. Selon les souvenirs de Clemenceau, ils se sont connus au Quartier Latin. Les deux hommes se retrouveront vers la fin des années 1880 ou au début des années 1890 et seront peut-être sporadiquement en contact durant ces années grâce à des amis communs comme Émile Zola ou Octave Mirbeau.

1890

Monet fait l'acquisition de la propriété de Giverny, où il aménage un nouvel atelier et embellit le jardin.

Vers 1890

Clemenceau renoue avec Monet, probablement par le biais de leur ami commun Gustave Geffroy, critique d'art dans le journal qu'il tient. Les deux hommes tissent des liens qui évoluent vers une amitié profonde qui ne s'achèvera qu'avec la mort de Monet en 1926. Clemenceau rend dès lors visite à Monet à Giverny.

1893

Monet obtient une parcelle de terrain au sud de sa maison à Giverny (5 février), où il entreprend l'aménagement d'un bassin et d'un jardin d'eau.

1894

Cézanne se rend à Giverny, où Monet lui fait rencontrer Geffroy, Rodin et Clemenceau (28 novembre).

1895

Durand-Ruel consacre une exposition à Monet (10-31 mai), où figurent vingt versions des *Cathédrales de Rouen* ainsi que d'autres toiles de l'artiste.

Après avoir vu l'exposition, Clemenceau fait paraître son premier texte sur l'art, « Révolution de cathédrales », dans *La Justice* (20 mai). Il y exprime toute son admiration pour le travail du peintre et clôt son texte en s'adressant ainsi au Président de la République : « Il se peut que vous compreniez, et songeant que vous représentez la France, l'idée vous viendra peut-être

de doter la France de ces vingt toiles qui, réunies, représentent un moment de l'art, c'est-à-dire un moment de l'homme lui-même, une révolution sans coup de fusil. L'histoire tiendra compte de ces peintures, sachez-le, et si vous avez l'ambition légitime de vivre dans la mémoire des hommes, accrochez-vous aux basques de Claude Monet, le paysan de Vernon. » Cet article deviendra l'un des chapitres de son livre sur les *Nymphéas* paru après la mort de Monet.

1899

Monet offre à Clemenceau *Étude de rochers, la Creuse (Le Bloc)* (Londres, Royal Collection Trust), un paysage rocheux nommée ainsi en référence à la célèbre phrase de Clemenceau : « La Révolution est un bloc. » Réalisée en 1889, elle a été tout d'abord partiellement achetée à Monet par Clemenceau, qui la lui retourna quelques années plus tard afin d'éviter sa saisie par des créanciers. Lorsque Monet lui offre définitivement, Clemenceau lui écrit en remerciement (23 décembre) : « Vos bonnes paroles étaient pour moi la plus belle des récompenses, car j'ai pu juger que l'homme était chez vous à la hauteur de l'artiste, et ce n'est pas peu dire. Je voulais que vous sachiez combien vous m'avez donné de joie. Je voulais vous embrasser et vous dire une fois de plus que je vous aime. Mais ce diable de "Bloc" était entre nous et me barrait le passage. Je ne pouvais pas accepter parce que c'est un présent de trop haut prix. Et voilà maintenant que, sans ma permission, vous me bombardez de ce merveilleux caillou de lumière. Je demeure stupide et ne sais plus que dire. Vous taillez des morceaux de l'azur pour les jeter à la tête des gens. Il n'y aurait rien de si bête que de vous dire merci. On ne remercie pas un rayon de soleil. » Jusqu'à sa mort, Monet offrira d'autres œuvres à Clemenceau. Outre *Le Bloc*, deux autres huiles sur toile ont appartenu à sa collection, *Gondole de Venise*, de 1908 (léguée par Clemenceau à sa mort au musée des Beaux-Arts de Nantes), et *Portrait de l'artiste*, de 1917 (léguée par Clemenceau au musée du Louvre à sa mort et aujourd'hui conservée dans les collections du musée d'Orsay), ainsi que quatre aquarelles. Clemenceau possédait également trois toiles de la belle-fille de Monet, Blanche Hoschedé-Monet, dont l'une représente le jardin de Giverny.

1907

Clemenceau favorise l'entrée au Louvre de l'*Olympia* de Manet suivant le vœu de Monet, qui le remercie de son geste par télégramme puis par lettre (8 février).

L'une des versions des *Cathédrales*, *La Cathédrale de Rouen. Le portail vu de face (Harmonie brune)* (1892, musée d'Orsay), est acquise par l'État (octobre) pour le musée du Luxembourg par l'entremise de Clemenceau, qui regrette de voir la série dispersée.

1908

Clemenceau achète sa résidence secondaire de Bernouville, non loin de Giverny. Cette situation favorise encore le rapprochement des deux hommes et les visites régulières.

1918

Signature de l'armistice entre les Alliés et l'Allemagne (11 novembre).

Monet propose à Clemenceau, alors président du Conseil pour la seconde fois, d'offrir deux panneaux des *Nymphéas* à l'État (12 novembre) : « Cher et grand ami. Je suis à la veille de terminer deux panneaux décoratifs, que je veux signer du jour de la Victoire et viens vous demander de les offrir à l'État par votre intermédiaire. C'est peu de chose mais c'est la seule manière que j'aie de prendre part à la victoire. Je désire que ces deux panneaux soient placés au musée des Arts décoratifs et serais heureux qu'ils soient choisis par vous[1]. »

Clemenceau rend visite à Monet à Giverny (18 novembre) et procède au choix des deux premiers panneaux. La donation se révélera beaucoup plus importante que prévu, certainement sous l'influence de Clemenceau, peut-être dès cette date.

1921

Monet rend visite à Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard, en Vendée (fin septembre ou début octobre).

Alors que la construction d'un pavillon dans le parc de l'hôtel Biron, à côté du musée Rodin, a été un temps envisagée, Clemenceau propose que l'œuvre de Monet puisse être accueillie soit au Jeu de Paume, soit à l'Orangerie du parc des Tuileries. Monet visite les deux bâtiments en compagnie de Clemenceau (30 octobre) et lui écrit le lendemain pour lui faire part du choix de l'Orangerie. Il détaille la disposition qu'il souhaite et s'attend à ce que l'État fasse les travaux nécessaires : « En vue de cette hypothèse, j'ai réduit [?] plusieurs motifs de la décoration, et je crois être arrivé à une combinaison de placement, qui donnerait un heureux résultat en conservant la forme ovale que j'ai toujours voulue […]. Au lieu de douze panneaux que j'avais donnés, j'en donnerai dix-huit. […] Je vous envoie ci-joint un plan à peu près de ce que je souhaite, une première salle, dont nous avons pu juger de l'effet hier, et la seconde, dont le [mot illisible] sera le fond, en quatre panneaux du tracé [mot illisible] avec vis-à-vis les reflets d'arbres [?] et de chaque côté un panneau de six mètres[2]. » Un accord est conclu en novembre avec Paul Léon, directeur des Beaux-Arts.

Clemenceau annonce à Monet qu'un nouvel architecte du Louvre, Camille Lefèvre, est nommé ; il agira selon les « directives » qu'on lui donnera pour l'aménagement des salles des *Nymphéas* et la disposition des futurs panneaux (14 décembre).

1922

Signature devant Gaston Henri Baudrez, notaire à Vernon dans l'Eure, de l'acte de donation qui entérine la promesse faite à Clemenceau par Monet au lendemain de l'armistice et dans lequel le peintre prévoit de donner à l'État dix-neuf panneaux formant dix compositions des *Nymphéas* (12 avril). Les panneaux seront installés dans le bâtiment de l'Orangerie, où deux salles ovales doivent être aménagées pour les recevoir. L'acte prévoit un délai maximal de deux ans pour la réalisation des travaux et la livraison des œuvres. Monet donnera finalement vingt-deux panneaux, qui ne quitteront Giverny qu'après sa mort.

---

[1] Pierre Georgel, *Monet, le cycle des Nymphéas, catalogue sommaire*, Paris, RMN-Grand-Palais, 1999, p. 234, D. 93, lettre reproduite dans un ouvrage de 1929 et non localisée.
[2] Lettre de Claude Monet à Georges Clemenceau, 31 octobre 1921, Paris, musée de l'Orangerie, DOCOR 2011.5.1.

Monet souffre de graves problèmes de vue (mai) et dit « devoir renoncer à [son] travail[3] ».

Décret du Journal officiel faisant état de l'acceptation par l'État de la donation Monet (23 juin).

Clemenceau conseille à Monet, atteint de troubles oculaires, de se faire opérer. Il lui écrit et lui adresse *Réflexions philosophiques du Très-Haut sur le Très-Bas*, un conte destiné à le rassurer.

1923

Monet est opéré de la cataracte. Il recommence à peindre quelques mois plus tard.

1926

Mort de Monet à Giverny (5 décembre).

Enterrement de Claude Monet (8 décembre). Selon les souvenirs de Sacha Guitry, Clemenceau arrache un drap noir couvrant le cercueil de son ami pour le recouvrir d'une étoffe fleurie en prononçant ces mots : « Pas de noir pour Monet. »

1927

Sous l'impulsion de Clemenceau, l'administration des Beaux-Arts fait procéder à l'installation des *Grandes décorations des Nymphéas* à l'Orangerie des Tuileries, conformément à la disposition précisée antérieurement par Monet (premiers mois de l'année).

Inauguration des *Grandes décorations des Nymphéas* à l'Orangerie des Tuileries (17 mai).

1928

Publication de l'ouvrage de Clemenceau en hommage à son défunt ami *Claude Monet, les Nymphéas*. « Le génie n'est pas moins dans l'offensive des pinceaux sur la toile que dans les brassements de la palette multicolore où Monet cueillera tout d'un coup, d'un geste résolu, les gouttes d'une rosée de lumière dont il fera l'aumône aux éléments qui n'ont souci de les garder. De près, la toile paraît en proie à une bacchanale de couleurs incongrues, qui, du juste point de vue, s'ordonnent, se rangent, s'associent pour une délicate construction de formes interprétatives dans la justesse et la sûreté de l'ordre lumineux. Nous aurons à reparler de ce prodige[4]. »

1929

Mort de Clemenceau rue Franklin, à Paris (24 novembre).

---

[3] Pierre Georgel, *Monet, le cycle des Nymphéas, catalogue sommaire, op. cit.*, p. 53.
[4] Georges Clemenceau, *Claude Monet : Les Nymphéas*, Librairie Plon, Paris, 1928, p.18

6.Citations

Clemenceau à Monet :

« Il ne serait pas étonnant qu'au cours du mois de janvier, il me prenne une envie d'aller vous embrasser, parce que vous êtes un vieux débris d'étoile qui n'a pas filé »

(PARIS, 22 DÉCEMBRE 1924).

« Si je vous aimais, c'est que je m'étais donné au vous que je vous voyais être »

(PARIS, 7 JANVIER 1925).

« C'est-à-dire que je suis aussi fou que vous, mais que je n'ai pas la même folie »

(SAINT-VINCENT-SUR-JARD, 21 SEPTEMBRE 1926).

Citation de la dernière lettre de Clemenceau à Monet.

7. Liste des œuvres et documents présentés

Claude Monet (1840-1926)
Portrait de l'artiste, 1917
Huile sur toile,
70,5 cm x 50 cm
Musée d'Orsay

Claude Monet peignant les Nymphéas vers 1922
Photo (C) Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Claude Monet
La cathédrale de Rouen. Le portail et la tour Saint-Romain, effet du matin,1893
huile sur toile H. 106,5 ; L. 73,2 avec cadre H. 117 ; L. 83,8 cm
musée d'Orsay, Paris, France

Auguste Rodin
Buste de Clemenceau, d'après la terre cuite de 1911 – 1913
bronze, Rudier fondeur, fonte au sable 1959, 48 x 32 x 31 cm, Paris, musée Rodin, en dépôt au musée de l'Orangerie

Claude Monet (1840-1926)
Saule pleureur, entre 1920 et 1922
Huile sur toile. H. 110 ; L. 100 cm
Paris, musée d'Orsay. Donation de M. Philippe Meyer, 2000

Henri Manuel
Monet dans l'atelier des "grandes décorations"
Photographie
Musée de l'Orangerie

Georges Clemenceau, Claude Monet. *Les Nymphéas*. Paris Plon 1928
Livre
Musée de l'Orangerie

Lettre de Claude Monet à Georges Clemenceau
manuscrit sur papier
Musée de l'Orangerie

Sacha Guitry (1885 – 1957)
Photographie de Claude Monet prise par Sacha Guitry et dédicacée par le peintre à Clemenceau. « *à G. Clemenceau son vieil et fidèle ami, Claude Monet »*, 1915
photographie originale
musée Clemenceau

L'Illustration, 15 janvier 1927 (hommage à Claude Monet après sa mort), 1927
Revue
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Sacha Guitry, œuvres Béranger Clemenceau Monet, Solar, 1950
Livre
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Couverture de *Vu*, 16 octobre 1929, n°83, correspond à la page 841. Clemenceau et Claude Monet sur la scène (Sacha Guitry joue Monet et Jean Périer incarne Clemenceau dans 11 novembre 1918 au théâtre Pigalle 1929
Bibliothèque Forney

Georges Clemenceau
Claude Monet, Les Nymphéas, 1928
ouvrage imprimé (livre relié)
19,8 cm x 14,9 cm
Collection Philippe Piguet

Claude Monet (1840-1926)
Autoportrait à la surface du bassin des Nymphéas, Giverny, vers 1905
épreuve citrate à partir d'un négatif film
4,3 cm x 5,7 cm
Collection Philippe Piguet

Henri Martinie (1881-1963)
Georges Clemenceau, Claude Monet et Lily Butler sur le pont japonais de Giverny, 1921
Epreuve argentique
8,7 cm x 12 cm
Collection Philippe Piguet

Henri Martinie (1881-1963)
Claude Monet et Georges Clemenceau vus de dos dans une allée du jardin, Giverny, 1921
1921

Epreuve argentique
8,7 cm x 12 cm
Collection Philippe Piguet

Anonyme
Blanche Hoschedé-Monet et Georges Clemenceau à Saint-Vincent-du-Jard, septembre 1928
1928
Tirage argentique
12,8 cm x 7,8 cm
Collection Philippe Piguet

Anonyme
Georges Clemenceau dans le grand atelier des Nymphéas, Giverny
Tirage argentique
7 cm x 4,9 cm
Collection Philippe Piguet

Anonyme
Claude Monet et Georges Clemenceau dans le grand atelier des Nymphéas, Giverny
Tirage argentique
7 cm x 4,9 cm
Collection Philippe Piguet

Anonyme
Claude Monet et Georges Clemenceau dans le grand atelier des Nymphéas, Giverny
Tirage argentique
7 cm x 4,9 cm
Collection Philippe Piguet

Anonyme
Claude Monet et Georges Clemenceau dans le grand atelier des Nymphéas, Giverny
Tirage argentique
7 cm x 4,9 cm
Collection Philippe Piguet

Claude Monet (1840-1926)
Enveloppe d'étrennes adressée à Germaine Salerou, portant annotation manuscrite "Pour Germaine/Vers la Victoire/1er Janvier 1918
1918
crayon de courleur sur enveloppe
9,4 cm x 11,9 cm
Collection Philippe Piguet

Carte de visite de Georges Clemenceau annotée "Remerciements d'amitié"
Non daté
carte de visite, encre sur papier
Collection Philippe Piguet

Camille Lefèvre
Etat définitif de l'aménagement des salles des Nymphéas à l'Orangerie, plan et coupe façade Sud, 1927
calque
108 cm x 61 cm
Archives Nationales

François Mercey
Allégorie : Clemenceau et la France qui tient le Traité de Paix
aquarelle gouache
53 cm x 45,5 cm
Musée Château de Blérancourt

Les Nymphéas de Claude Monet, salle 1

Musée de l'Orangerie

Photo © Musée de l'Orangerie, Dist. RMN-Grand Palais / Sophie Crépy Boegly

7.Publication

Correspondance Monet - Clemenceau

Catégorie : Correspondance

Format : 176 pages, 140 x 210 mm, 15 illustrations

Version : Français

Coédition : Musées d'Orsay et de l'Orangerie / RMN

Prix TTC : 20 € (provisoire)

Parution : Décembre 2018

Préfacé par :
Jean-Noël Jeanneney, Historien

8. Extrait de la publication

Préface pour la correspondance Clemenceau Monet **- Jean-Noël Jeanneney,** historien

Clemenceau aimait tout de la Grèce antique, et fort peu les Romains. Quitte à le chagriner *post mortem*, on est cependant porté à placer ce recueil sous les auspices de Cicéron qui, au cœur de son traité *De amicitia*, écrivait ceci : « Rien n'est plus difficile que de conserver une amitié jusqu'à la fin de sa vie. Car souvent il arrive que les intérêts se contrarient, que les sentiments politiques diffèrent ; souvent les caractères mêmes viennent à changer, tantôt par l'effet de l'adversité, tantôt par les progrès de l'âge. […] Les amis rencontrent souvent un écueil, les rivalités d'ambition. Chez la plupart des hommes, il n'y a pas de plus grand fléau pour l'amitié que la passion de l'argent. Et dans les caractères les plus élevés, celle des honneurs et de la gloire. C'est ce qui a changé souvent les amitiés les plus tendres en mortelles inimitiés. »

Le lecteur de cette correspondance sans pareille acceptera peut-être qu'on la place sous cette épigraphe : par antiphrase. Car voici un lien qui, entre ces deux hommes illustres, bien loin de se distendre au long du temps, échappa à tous les périls ordinaires qu'évoquait l'orateur latin et qui ne cessa pas de se renforcer : une relation de confiance esquissée dans la jeunesse, renforcée dans l'âge mûr, épanouie dans la vieillesse. Alexandre Duval-Stalla en a fait, récemment, un bel ouvrage. Nous en sommes ici les témoins, curieux toujours, admiratifs souvent, et parfois presque stupéfaits devant tant de connivence et de générosité répandue, parmi un entrelacs de tendresse, de pudeur, de chicaneries bourrues, de projets partagés.

Le contraste est frappant avec les relations personnelles que le Tigre tissa dans le monde parlementaire. C'est un sujet d'observation constante, en son époque comme dans d'autres : on ne connaît guère d'amitiés, même anciennes, qui puissent survivre à la lutte pour les plus hauts postes. Si Clemenceau entretint bien jusqu'à sa mort, dans le champ du politique, quelques précieuses fidélités, ce fut avec des personnalités qui étaient restées dans son ombre ou qui, au moins, ne jamais purent ni ne voulurent se poser en concurrence – toujours en situation d'inégalité par rapport à lui, en face du pouvoir. Ici prévaut le pessimisme de Cicéron. L'acide de la compétition est trop ravageur pour qu'aucun métal n'y résiste.

Ce livre nous emmène dans un univers différent, à grande distance de la vie publique. Réservant ses colères à d'autres correspondants, Clemenceau ne fait à peu près jamais référence, dans ces lettres, aux luttes du forum – sauf pour émettre ce soupir, une seule fois, en avril 1925, quand Caillaux revint au pouvoir, sur la « malheureuse patrie qui méritait un autre sort », mais c'est pour ajouter aussitôt : « Si vous me connaissez un peu, vous savez que je me suis mis sans effort au-dessus de tout… » Et de passer outre.

Une donnée majeure marque ce recueil, qu'il faut souligner – et regretter : la dissymétrie de la source. La passion de Clemenceau, rétif ostensiblement à tout risque de narcissisme, a fait disparaître presque toutes les lettres qu'il a reçues de Monet. Elles sont donc quasi absentes de ces pages. On le regrette, bien sûr, et pourtant, en définitive, on s'en accommode assez bien. Car Monet se lit en creux, en somme, d'un bout à l'autre. Le génie de ces deux hommes éclatait dans deux champs différents. Le peintre avait sa palette, l'homme d'action, son écritoire. Les *Nymphéas*, au fond, répondent assez bien à la plume d'oie.

L'admirable est que, loin d'être écrasé par la puissance de l'artiste, le style de Clemenceau se hisse à sa hauteur, sans plus de timidité que de forfanterie. Une boutade dit peut-être un peu de cela, sur le mode de la plaisanterie. « Un éditeur américain m'offre un million de francs pour mes Mémoires. J'ai accepté à la seule condition que c'est vous qui les écririez. Au moins, pendant ce temps-là, je pourrais faire votre peinture »… À son confident Jean

Martet, le Tigre dit un jour : « Monet a fait juste la peinture que j'aurais voulu faire si j'avais été peintre – de la peinture entêtée, obstinée… »

On saluera ici l'un des derniers grands talents français dans le genre épistolaire – comme en témoignent l'ensemble de sa correspondance, récemment publiée, et spécialement les lettres qu'il adressa à son dernier amour, Marguerite Baldensperger. On admirera la constante inventivité des propos (j'engage au plaisir, menu mais agréable, d'inventorier la diversité des formules par quoi le scripteur salue « l'Ange Bleu » – entendez Blanche Hoschedé, la belle-fille dont la présence attentive entoure l'artiste d'un inflexible soutien). Le style est toujours rétif au drapé, soucieux de brider des émotions qu'il paraît inquiet de laisser surgir et qui ne s'en manifestent que mieux. L'humour fait bon ménage avec l'ironie, la détermination avec la fausse désinvolture. La gaieté, parfois un peu forcée, sert à signifier qu'on n'est jamais tout à fait dupe de la gravité affichée du monde, qu'on est toujours libre de ne pas s'y soumettre, qu'enfin le Beau peut, souvent, consoler du Mal.

Clemenceau joue de toutes les cordes. Avec la célébration des plaisirs partagés : les jardins, les fleurs, les voyages, la bonne cuisine. Avec une attention constante aux mouvements de la sensibilité de l'ami cher. Avec l'art de conjurer les tourments du créateur en en suivant les sinusoïdes. Avec l'affirmation d'une juvénilité à partager (« Il y a un vieux fond de jeunesse en moi qui résiste à tout »). Avec un refus obstiné de toute complaisance en face des gémissements de l'artiste. On passe ainsi sans cesse du registre de la fraternité à celui du propos paternel, de la solidarité parfaite à l'injonction magnifique : « Travaillons, travaillez ! C'est le plus grand plaisir qui soit au monde et on ne s'en fatigue jamais. »

Deux moments graves émergent, où la tension, dans sa violence, n'en éclaire que davantage la force d'un attachement : ceux où le commerce de leurs âmes paraît près de se rompre, parce que l'enjeu se fait, au sens propre, vital.Dans l'ordre du plus proche, surgit la menace de la cécité, dont l'avancée implique déjà, avec le voile de la cataracte, une déformation des couleurs perçues, qui obsède Monet et touche à l'essentiel de son art. L'affection de Clemenceau n'est jamais aussi présente que quand elle bouscule, en complicité ouverte ou cachée avec ses « confrères » chirurgiens, toutes les angoisses de Monet – devant la douleur physique comme devant le risque de l'échec.

Dans l'ordre de la postérité, le Père la Victoire, si soucieux d'ordinaire, dans son orgueilleuse vieillesse, de ne pas exploiter son prestige à des fins personnelles, n'hésite pas à jeter celui-ci dans la balance pour que les *Nymphéas* trouvent à l'Orangerie l'écrin définitif qu'ils méritent ; mais c'est encore trop peu, puisqu'il faut aussi surmonter les va-et-vient, parfois « enfantins », du peintre révéré. Lorsque Clemenceau, brièvement découragé, se montre prêt à rompre avec lui, le lecteur retiendrait son souffle s'il ne connaissait pas la fin heureuse de l'histoire – sans qu'il soit sûr, à vrai dire, de bien distinguer, dans les rudes admonestations du Tigre, la tactique d'une menace et le chagrin d'une déception qui lui serait cruelle.

Rien n'aurait pu se nouer, au demeurant, de ce que disent ces pages, si Clemenceau n'avait pas, au-delà de Claude Monet, témoigné, parmi la cohorte des acteurs politiques de son temps, d'une ouverture aux évolutions culturelles, littéraires, scientifiques, à la grandeur des autres civilisations, ce qui le fit exceptionnel parmi le personnel politique. Non pas unique – car d'autres noms, sous cette Troisième République, pourraient venir sous la plume –, mais avec une intensité et une curiosité qui furent hors de pair. Les richesses de son œuvre de journaliste en témoignent abondamment. C'est d'ailleurs cette inclination, encouragée par la compétence et la sagacité de Gustave Geffroy, qui lui fit écrire, au tout début de cette histoire d'amitié, l'étude sur les *Cathédrales* de Monet, publiée dans *La Justice* en 1895. C'était en un temps où l'impressionnisme était loin de s'être imposé. Clemenceau parut d'abord, sans fausse modestie, se craindre inégal à son sujet, mais en définitive il en fut assez content pour le reproduire jusque dans l'ultime ouvrage qu'à l'extrême hiver de son âge, en 1928, il consacra à son ami, selon la promesse qu'il lui avait faite.

Dans l'intervalle, la mort de Claude Monet était survenue, qui pouvait seule briser le lien. L'image, en l'occurrence, se fit plus forte que les mots. La photographie de Clemenceau accablé devant la tombe incarne et porte jusqu'à nous la plus intense des douleurs. Il ne lui survécut pas trois ans. Dans sa dernière lettre il lui avait écrit, le 21 septembre 1926 : « Je suis aussi fou que vous, mais je n'ai pas la même folie. Voilà pourquoi nous nous entendrons jusqu'au bout. »

10. Développement numérique en réalité virtuelle

Claude Monet L'obsession des Nymphéas

Extraits de Claude Monet, l'obsession des Nymphéas © Lucid Realities

14 novembre 2018 – 11 mars 2019
Musée de l'Orangerie
Une expérience en réalité virtuelle
Niveau -2

Un film 360° et une expérience VR de
Nicolas Thépot

Pour leur premier projet immersif en réalité virtuelle depuis la création d'une nouvelle direction du numérique, les musées d'Orsay et de l'Orangerie proposent une expérience à 360° en VR en marge du focus Monet – Clemenceau. Ce film explorant la genèse de l'œuvre ultime de Monet est réalisé en partenariat avec ARTE, Lucid Realities et Camera Lucida productions.

Ce projet a été sélectionné par HTC dans le cadre du programme Vive Arts qui aide les grands Musées du monde à développer des expériences immersives de haute qualité.

Ce projet a également reçu le label « Centenaire » décerné par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale.

« En dehors de la peinture et du jardinage, je ne suis bon à rien… » disait Claude Monet. Même si cette phrase prête aujourd'hui à sourire, le cycle des Nymphéas, près de 250 tableaux que le peintre impressionniste a réalisé sur le motif dans son jardin de Giverny, est la preuve admirable qu'il était en effet non seulement un génie de la peinture, mais aussi un admirable observateur de la nature et du jardin qu'il avait façonné dans sa demeure de Giverny. C'est là que, pendant près de 30 ans, jusqu'à sa mort, au rythme des saisons, il a remis encore et toujours ce thème sur la toile, jusqu'à ces panneaux décoratifs gigantesques, aujourd'hui marouflés sur les murs du musée de l'Orangerie, et promis à la France, en signe de victoire, par l'intermédiaire de son ami de jeunesse, Georges Clemenceau, le 12 novembre 1918, il y a cent ans.

A travers un film 360 dédié aux plateformes d'Arte, et une expérience interactive en réalité virtuelle, présentée au musée de l'Orangerie à l'occasion de cette commémoration, et disponible au téléchargement, **Claude Monet, l'obsession des Nymphéas**, vous emmène sur les lieux de la création et vous plonge au cœur de la peinture de cette œuvre unique.

L'expérience VR ***Claude Monet, L'obsession des Nymphéas*** sera présentée en avant-première et pendant 4 mois au Musée de l'Orangerie à partir du 12 novembre 2018 dans le cadre du focus sur la collection « Monet – Clemenceau » (14 novembre 2018 – 11 mars 2019).

« Quand vous sortez pour peindre, essayez d'oublier quels objets vous avez devant vous, un arbre, une maison, un champ ou quoi que ce soit. Pensez seulement ceci : voici un petit carré bleu, de rose, un ovale vert, une raie jaune, et peignez-les exactement comme ils vous apparaissent, couleurs et formes exactes, jusqu'à ce qu'ils vous donnent votre impression naïve de la scène qui se trouve devant vous. » Claude Monet

Réalisateur : **Nicolas Thépot**

Auteur et réalisateur de la série ***Orsay en Mouvement***s, Musée d'Orsay-Camera lucida, 2017. Co-concepteur et réalisateur de ***VOX POP*** (26mn hebdo) sur Arte depuis 2014. Concepteur et réalisateur de ***L'Œil de Links*** (26mn hebdo) sur Canal+ 2010-2017. Depuis 1998, chez Gédéon, réalisateur de clips, programmes courts, et habillage télé (France2, France3, TV3, TV5 Monde...). Co-fondateur de ***La Vague*** Interactive / iWave en 1996, premier magazine sur CD-Rom.

Producteur délégué : **Lucid Realities**

Lucid Realities est un studio de production basé à Paris et dirigé par Chloé Jarry. Cette nouvelle structure rassemble les activités nouveaux médias du groupe CLPB média, et en particulier l'équipe nouveaux médias de Camera lucida productions, avec un focus sur les expériences interactives et les écritures immersives. Les projets que nous produisons ont l'ambition de vouloir dessiner le futur de l'industrie de la réalité virtuelle, en mettant en place de nouvelles façons de produire, et de distribuer.

Pour nous, la VR est bien plus qu'une technologie,, c'est avant tout l'opportunité de créer une nouvelle forme d'expériences, qui mettent le pouvoir émotionnel de la VR au service d'écritures et d'auteurs souhaitant avoir impact social, éducatif ou tout simplement dans le champ du divertissement. Catalogue de projets sur www.lucidrealities.studio.

Musique originale & interprétaton : George Leprauw

Productrice délégué (Lucid Realities) : Chloé Jarry

Chargée de production : Alessandra Bogi

Conception graphique 3D et développement technique : STUDIO N°130

Sound design et post-production 360° : NOVELAB

Coproducteurs : Lucid Realities, Arte France, Camera lucida productions, l'Établissement public du Musée d'Orsay et Musée de l'Orangerie

Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Fond Nouveaux Médias et du Fonds transmédia de la Ville de Paris.

Dispositif de réalité virtuelle en partenariat avec HTC VIVE :

Victoria Chang, directrice de HTC VIVE Arts : *« Avec la réalité virtuelle, tout le monde peut voir les « Nymphéas » de Claude Monet ainsi que le magnifique jardin qui l'a inspiré et le studio où il peignait. Nous sommes ravis d'être aux côtés du musée de l'Orangerie pour leur première présentation de réalité virtuelle, et nous applaudissons leur ambition pour faire connaître ces œuvres légendaires à un public mondial. »*

Producteurs :

En coproduction avec :

Plus d'informations sur www.musee-orangerie.fr

Le film 360° *Claude Monet, l'obsession des Nymphéas* est accessible sur l'appli ARTE 360
L'expérience VR est disponible sur Vive Port et les autres stores spécialisés.

11. Partenaire du dispositif de réalité virtuelle

Á propos de HTC VIVE

VIVE est une plateforme de réalité virtuelle unique, conçue et optimisée pour la RV à l'échelle de la pièce et des interactions aussi vraies que nature. VIVE a concrétisé les promesses de la RV avec une technologie révolutionnaire et des contenus exceptionnels, créant le meilleur écosystème matériel et logiciel pour la RV, afin d'en faire bénéficier les consommateurs, les développeurs et les entreprises. L'écosystème VIVE s'appuie sur le meilleur matériel de RV du marché et est alimenté par VIVE X, un accélérateur de RV à 100 millions de dollars et des start-up de technologie associées, Viveport, qui est une plateforme mondiale et une boutique d'applications dotée du premier modèle d'abonnement à la RV au monde disponible dans plus de 60 pays, et VIVE Studios, son infrastructure de développement et de publication de contenus de RV.

VIVE Arts utilise des technologies de pointe pour transformer la façon dont les gens vivent la culture, fournissant des projets uniques accessibles dans le monde entier. Ce projet encourage l'innovation numérique en travaillant avec des artistes, musées et organisations culturelles de premier plan pour créer des œuvres et des expositions qui tirent parti du HTC VIVE. Depuis son lancement en 2017, VIVE Arts a établi des partenariats novateurs avec le Tate Modern et la Royal Academy of Arts de Londres, le Musée national d'Histoire naturelle, le musée de l'Hermitage de Saint-Pétersbourg, l'Art Basel de Hong Kong et le musée national du Palais de Taipei, et plusieurs autres.

Pour plus d'informations, veuillez consulter notre site Internet: http://arts.vive.com

Claude Monet, l'obsession des Nymphéas - Une expérience VR de Nicolas Thépot
© Arte France, Lucid Realities, Camera lucida, Musée de l'Orangerie

Claude Monet, l'obsession des Nymphéas - Une expérience VR de Nicolas Thépot
© Arte France, Lucid Realities, Camera lucida, Musée de l'Orangerie

Press release

Claude Monet The Obsession with Water Lilies

Extracts from Claude Monet, The Obsession with Water Lilies © Lucid Realities

14 November 2018 – 11 March 2019
Musée de l'Orangerie
A virtual reality experience
Level -2

A 360° video and a VR experience by **Nicolas Thépot**

For their first immersive project in virtual reality since the creation of a digital department, the Musée d'Orsay and Musée de l'Orangerie present a 360° experience in VR associated with the Monet – Clemenceau focus. This film exploring the genesis of Monet's final work has been produced in partnership with ARTE, Lucid Realities and Camera Lucida productions.
This project was chosen by HTC as part of the Vive Arts programme, which assists the world's leading Museums in developing high quality immersive experiences.

This project has also been designated a "Centenary" project, certified by the First World War Centenary Group.

"Beyond painting and gardening, I'm good for nothing…" Claude Monet used to say. Even if these words make us smile today, the Water Lilies cycle, almost 250 paintings that the Impressionist painter produced from life, in his garden in Giverny, is admirable proof that he was in fact not only a genius in painting, but also an excellent observer of nature and the garden that he had created at his home in Giverny. It was here, for almost 30 years until his death, that he returned again and again to paint this theme to the rhythm of the seasons, right up to these gigantic decorative panels now mounted on the walls of the Musée de l'Orangerie and promised to France as a symbol of victory, through the intermediary of a friend from his youth, Georges Clemenceau, on 12 November 1918, one hundred years ago.
Through a 360° video on the Arte platforms, and an interactive experience in virtual reality, presented at the Musée de l'Orangerie for this commemoration, and available to download, **Claude Monet, l'obsession des Nymphéas *[Claude Monet, The Obsession with Water Lilies]*** takes you to the locations where this work was produced, and immerses you in the process of painting this unique work.
The VR experience ***Claude Monet, The Obsession with Water Lilies*** will be presented at a preview and will then be available for a further 4 months at the Musée de l'Orangerie, from 12 November 2018, as part of the Monet – Clemenceau collection focus (14 November 2018 – 11 March 2019).

"When you go out painting try to forget what objects you have before you – a tree, a house, a field or whatever. Merely think: here is a little blue square, some pink, an oval of green, a streak of yellow, and paint it just as it looks

to you, the exact colour and shape, until it gives you your own naive impression of the scene before you." Claude Monet

Director: **Nicolas Thépot**
Author and director of the series, ***Orsay en Mouvement***s, Musée d'Orsay-Camera lucida, 2017. Co-creator and director of ***VOX POP*** (26mins weekly) on Arte since 2014. Creator and director of ***L'Œil de Links*** (26mins weekly) on Canal+ 2010-2017. Since 1998, director of clips, short programmes, and broadcast design (France2, France3, TV3, TV5 Monde...) at Gédéon. Co-founder of ***La Vague*** Interactive / iWave in 1996, first magazine on CD-Rom.

Associate producer: **Lucid Realities**
Lucid Realities is a production studio based in Paris and directed by Chloé Jarry. This new structure brings together the new media activities of the CLPB media group, in particular the Camera lucida productions new media team, with a focus on interactive experiences and immersive writing. The projects that we produce aim to shape the future of the virtual reality industry, by putting in place new methods of production and distribution.
For us, VR is more than a technology. It is above all a chance to create a new form of experience, where the emotional power of VR supports writing and authors wishing to have a social and educational impact, or just simply, to entertain. Catalogue of projects at: www.lucidrealities.studio.

Original music and performance: George Lepauw
Associate producer (Lucid Realities): Chloé Jarry
Production manager: Alessandra Bogi
3D graphic design and technical development: STUDIO N°130
Sound design and 360° post-production: NOVELAB
Co-producers: Lucid Realities, Arte France, Camera Lucida productions, Musée d'Orsay and Musée de l'Orangerie
With the support of the Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Fond Nouveaux Médias and Fonds transmédia de la Ville de Paris.

Virtual reality device in partnership with HTC VIVE:

Victoria Chang, Director of HTC Vive Arts said: *'With virtual reality, the world can experience Monet's "Water Lillies" alongside the beautiful garden that inspired him and see first-hand the studio where he painted. We are delighted to support the Musée de l'Orangerie on their first virtual reality presentation and applaud their ambition to engage global audiences with these legendary artworks.'*

Producers:

In co-production with:

Further information at: www.musee-orangerie.fr
The 360° film *Claude Monet, The Obsession with Water Lilies* is accessible on the ARTE 360 app
The VR experience is available on Vive Port and other specialist stores.
Practical information: 3 360° viewing stations / two seated. From 12 years old

About HTC VIVE

VIVE is a first-of-its-kind virtual reality platform, built and optimized for room-scale VR and true-to-life interactions. Delivering on the promise of VR with game-changing technology and best-in-class content, VIVE has created the strongest ecosystem for VR hardware and software, bringing VR to consumers, developers and enterprises alike. The VIVE ecosystem is built around the best VR hardware in market, supported by VIVE X, a $100 million accelerator for VR and related technology start-ups, Viveport, a global platform and app store with the world's first VR subscription model that operates in more than 60 countries, and VIVE Studios, its VR content development and publishing initiative.

VIVE Arts harnesses cutting-edge technology to transform the way culture is experienced, delivering one-of-a-kind projects that can be accessed anywhere in the world. It fosters digital innovation, working with leading artists, museums and cultural organizations to create immersive artworks and exhibits using HTC Vive. Since its launch in 2017, VIVE Arts' ground-breaking partnerships have included London's Tate Modern and Royal Academy of Arts, Paris's Muséum national d'Histoire naturelle (French National Museum of Natural History), St. Petersburg's Hermitage Museum, Hong Kong's Art Basel Hong Kong and Taipei's National Palace Museum, among others.

For more information, please visit **arts.vive.com**

© Arte France, Lucid Realities, Camera lucida productions, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Gebrueder Beetz produktion, 2018.

© Arte France, Lucid Realities, Camera lucida productions, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Gebrueder Beetz produktion, 2018.

12. Programmation culturelle autour du focus sur la collection

Cycle de conférences

A l'auditorium du musée de l'Orangerie
Gratuit, sur réservation : 01 44 50 43 01

Conférence inaugurale
Mercredi 21 novembre 2018 – 12h
Présentation par la commissaire de l'exposition, **Cécile Girardeau**, conservateur du musée de l'Orangerie
Gratuit sur réservation au 01 44 50 43 01

Monet/Clemenceau, une amitié haute en couleur
Mercredi 13 février 2019 – 19h
Débat avec **Alexandre Duval Stalla**, membre de la Fondation Clemenceau ; **Sylvie Brodziak** et **Samuel Tomeï**, auteurs du *Dictionnaire Clemenceau* (2017, Robert Laffont, coll. « Bouquins ») et **Florence Rionnet**, commissaire de l'exposition *Clemenceau et les artistes modernes*, Historial de Vendée, 2013.

Née à la fin du siècle, l'amitié passionnée qui unissait Georges Clemenceau à Claude Monet se compliqua et se renforça à la fin de la Première Guerre mondiale, lorsque l'artiste fit don à la patrie des grandes décorations des *Nymphéas*, installées suivant ses plans au musée de l'Orangerie depuis 1927. Une amitié tumultueuse à jamais inscrite dans la légende du peintre de Giverny et du Père la Victoire.

Gratuit sur réservation sur musee-orangerie.fr

Lecture à l'Orangerie :

Monet/Clemenceau : une amitié
Lecture théâtralisée - Salle des Nymphéas
Mardi 20 novembre 2018 – 19h
Fabrice Roy, écriture et mise en scène
Christian Bouillette, Jean-Gabriel Nordmann, comédiens
À 80 ans passés, Claude Monet et Georges Clemenceau sont liés d'une amitié exceptionnelle. Ils se soutiennent, s'exhortent, se fâchent. Tous deux à l'apogée de leur gloire s'accrochent à la vie avec passion. Et c'est Clemenceau qui convainc Monet de livrer au grand public une dernière commande monumentale, pour laquelle l'État fera aménager l'Orangerie. Ce face-à-face puissant et émouvant est tiré de leur correspondance.
Gratuit sur réservation sur musee-orangerie.fr

Documentaire :

Clemenceau dans le jardin de Monet : Chronique d'une amitié

REALISATION : FRANÇOIS PRODROMIDES (2017)
DUREE : 52 MN
UNE COPRODUCTION ARTE FRANCE / ZADIG PRODUCTIONS, EN PARTENARIAT AVEC LES MUSEES D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE
Auditorium du musée de l'Orangerie
Séances du 17 octobre 2018 au 14 janvier 2019
À 9h20, 13h, et 15h :
- Tous les jours sauf les dimanches et les samedis des vacances scolaires
À 9h45 et 13h30 :
- Tous les dimanches
- Les samedis des vacances scolaires : 20 et 27 octobre, 3 novembre, 22 et 29 décembre et 5 janvier

Activités pour le jeune public

Activités pour les scolaires : collèges et lycées

Monet/Clemenceau : une amitié
Lecture théâtralisée - Salle des Nymphéas
Mardi 20 novembre à 10h30 et 14h30
Fabrice Roy, écriture et mise en scène
Christian Bouillette, Jean-Gabriel Nordmann, comédiens

13.Liste des visuels disponibles pour la presse

Les images ne peuvent pas être coupées, recadrées ou modifiées. Si les images servent pour illustrer un article en ligne, merci de réduire la définition au maximum pour éviter qu'elle soit téléchargée et reproduite.

Please note that the images cannot be cropped edited or modified in any way, and when uploading them online these should not be high-res to avoid downloads.

Pour les œuvres créditées © RMN-Grand Palais
Diffusion presse uniquement pendant la période d'exposition :
1/ Ces images sont destinées uniquement à la promotion de notre exposition.
2/ L'article doit préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition.
Le journaliste pourra utiliser gratuitement 4 reproductions (à publier en format maximum 1/4 de page).
3/ Toutes les images utilisées devront porter, en plus du crédit photographique, la mention Service presse/Nom du musée.

Les journaux souhaitant obtenir des visuels ne figurant pas dans le dossier de presse du musée, devront contacter l'agence photographique pour obtenir les visuels aux tarifs presse en vigueur.

Les hors-séries consacrés à l'exposition ne rentrent pas dans cette catégorie et seront facturés selon la grille presse en vigueur, de même que tous les autres supports presse ne respectant pas les conditions d'annonce précitées.

Vous pouvez adresser les demandes de visuels à gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr

01. Claude Monet (1840-1926)
Portrait de l'artiste, 1917
Huile sur toile,
70,5 cm x 50 cm
Musée d'Orsay
© Photo RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Jean-Gilles Berizzi

02. Attribué à Henri Manuel (1874-1947)
Claude Monet dans l'atelier des "grandes décorations"
Vers 1924
Epreuve gélatino-argentique
Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

03. Claude Monet (1840-1926)
Saule pleureur, entre 1920 et 1922
Huile sur toile. H. 110 ; L. 100 cm
Paris, musée d'Orsay. Donation de M. Philippe Meyer, 2000
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Adrien Didierjean

04 Claude Monet (1840-1926)
La cathédrale de Rouen. Le portail et
la tour Saint-Romain, effet du matin,1893
huile sur toile H. 106,5 ; L. 73,2 avec cadre H. 117 ; L. 83,8 cm
musée d'Orsay, Paris, France
© photo musée d'Orsay / rmn

05. Henri Martinie (1881-1963)
Georges Clemenceau, Claude Monet et Lily Butler sur le pont japonais de Giverny, 1921,
photographie
© musée Clemenceau

LA JUSTICE

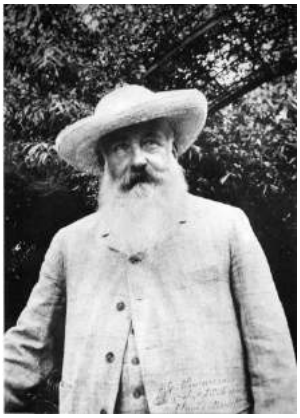
5 Centimes Le Numéro

Rédacteur en chef: G. CLEMENCEAU

RÉVOLUTION DE CATHÉDRALES

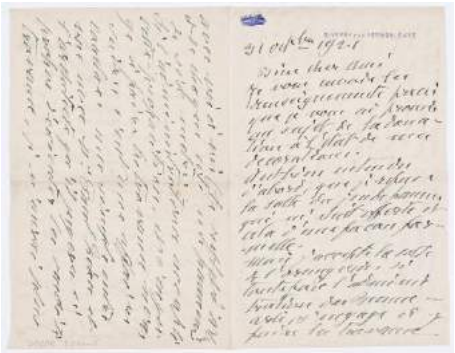
MADAGASCAR

06. *Article de Clemenceau sur les Cathédrales de Monet dans La Justice mai 1895*
Tirage moderne, photgraphie
© Paris, Musée Clemenceau



07. Sacha Guitry
Photographie de Monet prise par Sacha Guitry et dédicacée par le peintre à Clemenceau.
« à G. Clemenceau, son vieil et fidèle ami, Claude Monet », 1915
Photographie originale
38 cm x 21 cm
© Paris, Musée Clemenceau

08. Claude Monet
Lettre de Monet à Georges Clemenceau, (recto)
Manuscrit sur papier
© Musée de l'Orangerie



09. Claude Monet
Lettre de Monet à Georges Clemenceau, (verso)
Manuscrit sur papier
© Musée de l'Orangerie.

10. Mercey François
Allégorie : Clémenceau et la France qui tient le Traité de Paix
(C) Droits réservés
Blérancourt, musée franco-américain du château de Blérancourt
Photo (C) RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot

11. Nymphéas Orangerie 01
Les Nymphéas de Claude Monet, salle 1
Musée de l'Orangerie
Photo © Musée de l'Orangerie, Dist. RMN-Grand Palais / Sophie Crépy Boegly

12. Nymphéas Orangerie 02
Les Nymphéas de Claude Monet, salle 1
Musée de l'Orangerie
Photo © Musée de l'Orangerie, Dist. RMN-Grand Palais / Sophie Crépy Boegly

13. Nymphéas Orangerie 03
Les Nymphéas de Claude Monet, salle 2
Musée de l'Orangerie
Photo © Musée de l'Orangerie, Dist. RMN-Grand Palais / Sophie Crépy Boegly

14. Nymphéas Orangerie 08
Claude Monet (1840-1926)
Les Nymphéas : Les Deux Saules (détail)
Vers 1915-1926
Huile sur toile, 200 x 1700 cm

Musée de l'Orangerie - Salle 2, mur est
Photo © Musée de l'Orangerie, Dist. RMN-Grand Palais / Sophie Crépy Boegly

15. *Claude Monet, l'obsession des Nymphéas* - Une expérience VR de Nicolas Thépot
© Arte France, Lucid Realities, Camera lucida productions, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Gebrueder Beetz produktion, 2018

16. *Claude Monet, l'obsession des Nymphéas* - Une expérience VR de Nicolas Thépot
© Arte France, Lucid Realities, Camera lucida productions, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Gebrueder Beetz produktion, 2018

17. *Claude Monet, l'obsession des Nymphéas* - Une expérience VR de Nicolas Thépot
© Arte France, Lucid Realities, Camera lucida productions, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Gebrueder Beetz produktion, 2018

18. *Claude Monet, l'obsession des Nymphéas* - Une expérience VR de Nicolas Thépot
© Arte France, Lucid Realities, Camera lucida productions, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Gebrueder Beetz produktion, 2018

19. *Claude Monet, l'obsession des Nymphéas* - Une expérience VR de Nicolas Thépot
© Arte France, Lucid Realities, Camera lucida productions, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Gebrueder Beetz produktion, 2018

20. *Claude Monet, l'obsession des Nymphéas* - Une expérience VR de Nicolas Thépot
© Arte France, Lucid Realities, Camera lucida productions, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Gebrueder Beetz produktion, 2018

21. *Claude Monet, l'obsession des Nymphéas* - Une expérience VR de Nicolas Thépot
© Arte France, Lucid Realities, Camera lucida productions, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Gebrueder Beetz produktion, 2018

22. *Claude Monet, l'obsession des Nymphéas* - Une expérience VR de Nicolas Thépot
© Arte France, Lucid Realities, Camera lucida productions, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Gebrueder Beetz produktion, 2018

14. Partenaire : Mission du Centenaire

14 Mission 18
CENTENAIRE

La Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale

La Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale est un groupement d'intérêt public créé en 2012 par le gouvernement pour préparer et mettre en œuvre le programme commémoratif du centenaire de la Première Guerre mondiale. Constituée par quinze membres fondateurs, elle travaille sous l'autorité de la Secrétaire d'État auprès de la ministre des Armées, Madame Geneviève Darrieussecq.

Les trois rôles de la Mission du Centenaire :

- organiser les temps forts du programme commémoratif du centenaire de la Première Guerre mondiale décidés par le gouvernement ;

- coordonner et accompagner l'ensemble des initiatives publiques et privées mises en œuvre en France ou par la France à l'étranger, dans le cadre du Centenaire, en proposant notamment un label « Centenaire » et un programme officiel des principales manifestations organisées autour du Centenaire ;

- informer le grand public sur les préparatifs du Centenaire, mettre en œuvre une politique de communication autour des principales manifestations organisées dans le cadre du Centenaire et assurer la diffusion des connaissances sur la Grande Guerre, notamment grâce à un portail de ressources numériques de référence, centenaire.org.

Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale : contact@centenaire.org

15. Mécène : Crédit du Nord

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 12 NOVEMBRE 2018

CRÉDIT DU NORD SOUTIENT L'EXPOSITION MONET-CLEMENCEAU AU MUSÉE DE L'ORANGERIE

Grand Mécène de la Mission du centenaire de la Première Guerre Mondiale et de l'Etablissement public des Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Crédit du Nord, fidèle à sa tradition de croiser ses mécénats, soutient l'exposition Monet-Clemenceau qui se déroulera du 14 novembre 2018 au 11 mars 2019.

Les musées d'Orsay et de l'Orangerie organisent l'exposition « Monet-Clemenceau » que Crédit du Nord a souhaité soutenir. Cette exposition est labellisée par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale dans le cadre de l'année Clemenceau « Père de la victoire » 1918-2018.

© Paris, Musée Clemenceau 1

Le parcours illustre les liens extrêmement forts existant entre Claude Monet et Georges Clemenceau tant du point de vue personnel, du contexte politique de la Première Guerre mondiale et de la création artistique. Il revient notamment sur le projet des *Nymphéas,* offert au Musée de l'Orangerie le lendemain de l'armistice du 11 novembre 1918.

Une exposition doublement symbolique pour Crédit du Nord : croiser ses mécénats

Le Nord de la France, région historique du Crédit du Nord, a été durement touché par le premier conflit mondial. Sur 600 salariés mobilisés, une cinquantaine ont été faits prisonniers et une centaine ont péri au front. Célébrer ce centenaire, c'est tout naturellement rendre hommage aux hommes et aux femmes, notamment salariés et clients, qui ont vécu cette période douloureuse de notre histoire.

Fidèle à sa politique de mécénat constante depuis plus de 30 ans, autour de la culture, du sport et du sociétal, le soutien de Crédit du Nord pour l'exposition Monet-Clemenceau s'inscrit comme un prolongement naturel de son engagement à croiser ses différents mécénats et à contribuer au rayonnement culturel des territoires sur lesquels ses huit banques régionales sont implantées.

Cette exposition va dans le sens de la dynamique de mécénat croisé avec le musée d'Orsay et l'association Imagine for Margo pour proposer des visites aux familles touchées par les cancers pédiatriques quatre fois par an et des ateliers d'art plastique à Gustave Roussy.

À PROPOS DU GROUPE CRÉDIT DU NORD

Le groupe Crédit du Nord est constitué de huit banques régionales - Courtois, Kolb, Laydernier, Nuger, Rhône-Alpes, Société Marseillaise de Crédit, Tarneaud et Crédit du Nord -, et d'un prestataire de services d'investissement, la Société de Bourse Gilbert Dupont.

Avec 8 600 collaborateurs et un réseau de 851 agences, le groupe Crédit du Nord est au service de près de 2 millions de clients particuliers, 305 000 professionnels et associations et 55 000 entreprises et institutionnels.

Les différentes entités du groupe Crédit du Nord bénéficient d'une très grande autonomie dans la gestion de leur activité, qui s'exprime notamment par des prises de décision rapides et une grande réactivité aux demandes de leurs clients.

La stratégie du Groupe s'articule autour de trois éléments clés :

- Être la banque de référence de ceux qui entreprennent et assumer sa part dans le développement économique des territoires français ;
- Développer un haut niveau de professionnalisme individuel et collectif ;
- Mettre à la disposition des clients les services et les technologies les plus avancés.

La qualité et la solidité des résultats du groupe Crédit du Nord sont reconnues par le marché et confirmées par la note long terme A attribuée par Standard & Poor's et A attribuée par Fitch.

Plus d'informations sur **www.groupe-credit-du-nord.com** - Retrouvez-nous également **sur**

CONTACTS PRESSE
Groupe Crédit du Nord

Olivier-Armand Poly
Responsable des Relations presse
01 40 22 23 24
olivier-armand.poly@cdn.fr

Laure Napoléon
Relations presse
01 40 22 42 33
laure.napoleon@cdn.fr

16. Informations pratiques

Musée de l'Orangerie
1 Place de la Concorde - Jardin des Tuileries (côté Seine)
75001 Paris
tél. : 01 44 50 43 00
information@musee-orangerie.fr

Horaires
Ouvert de 9h à 18h tous les jours sauf le mardi et le 1er mai et le matin du 14 juillet.

Accès
Métro : 1, 8, 12 station Concorde
Bus : 24, 42, 52, 72, 73, 84, 94 arrêt Concorde
Parkings : Concorde (angle avenue Gabriel et place de la Concorde, 8ème)
ou Jardin des Tuileries (38, rue du Mont-Thabor, 1er)

Tarifs
Droit d'entrée
Tarif unique : 9€
Tarif réduit : 6,5€
Gratuit pour tous les premiers dimanches du mois, les adhérents et les moins de 26 ans de l'UE
Groupes : sur réservation uniquement
Tarifs des activités : visites-guidées 6€ (4.50€ adhérents carte Blanche) ; visites-ateliers 7€
Voir programme détaillé sur www.musee-orangerie.fr et réservation obligatoire au 01 44 50 43 01

Passeport Musée de l'Orangerie – Musée d'Orsay : 16€
Ce billet combiné est valable 3 mois pour une visite de chacun des musées.

Passeport musée de l'Orangerie – Fondation Claude Monet - Giverny : 18,50€
La maison de Monet est ouverte du 23 mars au 1er novembre 2018.

Retrouvez le musée de l'Orangerie sur :
Facebook : http://www.facebook.com/museedelorangerie
Twitter : http://twitter.com/MuseeOrangerie

#MonetClemenceau

Musée de l'Orangerie
Jardin des Tuileries (côté Seine)
75001 Paris
Presse : Attachée de presse : Gabrielle Lacombe
Téléphone : 01 40 49 49 20
gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr