



Musée de
l'Orangerie

Magritte/Renoir ***Le surréalisme en plein soleil***

Musée de l'Orangerie
Espace d'exposition temporaire
Jusqu'au 19 juillet 2021

Les musées d'Orsay et de l'Orangerie organisent une exposition consacrée à la « Période Renoir » de René Magritte, engagée à partir de 1943 jusqu'en 1947.

Première exposition à montrer de façon complète un chapitre de l'œuvre de Magritte encore largement méconnu, elle permet de confronter les œuvres de Magritte à celles d'Auguste Renoir qui l'ont inspiré. Convaincu que la défaite des troupes allemandes à Stalingrad est annonciatrice de la défaite définitive de l'Allemagne nazie et de la fin prochaine du conflit mondial, Magritte se voit en prophète du bonheur et de la paix retrouvée : « ...le beau côté de la vie serait le domaine que j'explorerais. J'entends par là tout l'attirail traditionnel des choses charmantes, les femmes, les fleurs, les oiseaux, les arbres, l'atmosphère de bonheur. etc ... c'est un charme assez puissant qui remplace maintenant dans mes tableaux la poésie inquiétante que je m'étais évertué jadis à atteindre. » écrit Magritte à Paul Eluard en 1941.

Magritte restera fidèle à ce style « solaire » jusqu'en 1947 et produira une cinquantaine de tableaux, autant de gouaches et un nombre considérable de dessins – illustrant Sade, G. Bataille, Eluard et Lautréamont. Loin de la considérer comme une « passade », Magritte accorde assez d'importance à sa « Période Renoir » pour en faire le support d'un projet de réforme en profondeur du Surréalisme. A cette fin, il adresse en octobre 1946 à André Breton son « Manifeste pour un Surréalisme en plein soleil ». La fin de non-recevoir qu'oppose André Breton à ce programme de rénovation du Surréalisme conduit Magritte à « liquider » la « Période Renoir » dans un feu d'artifice provocateur et cynique qui prend la forme, en 1948, de sa « Période Vache ».

L'exposition réunit une soixantaine de peintures et une quarantaine de dessins. Elle s'ouvre sur quelques œuvres de la fin des années Trente dans lesquelles Magritte exprime l'imminence de la guerre et de désastres. Les tableaux de la période « Renoir » de Magritte sont mis en regard avec des chefs- d'œuvre de Renoir, des peintures contemporaines de Picabia et d'autres pièces, qui permettent d'esquisser une postérité à cette production peu connue.



René Magritte (1898-1967)
La Préméditation, 1943
Huile sur toile, 55 x 46 cm
Collection privée © Photothèque R. Magritte
Adagp Images, Paris, 2021

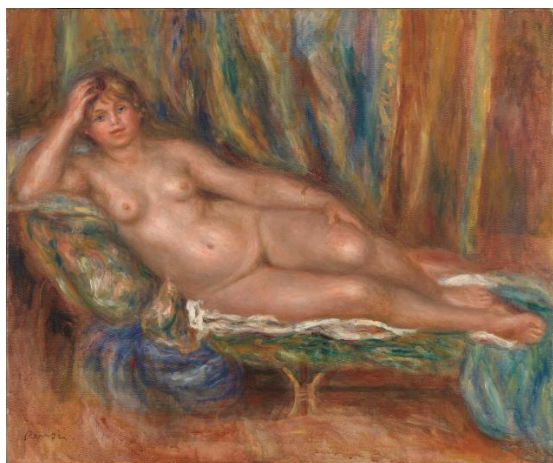
Commissariat :

Didier Ottinger, Conservateur général et directeur adjoint du musée national d'art moderne du Centre Georges Pompidou à Paris

Cette exposition est organisée par les musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, avec la collaboration exceptionnelle des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Musées royaux
des Beaux-Arts
de Belgique
Koninklijke Musea
voor Schone Kunsten
van België

Partenaires médias : **Le Parisien - Le Point - Transfuge - Paris Première - Arte - BFM TV**



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Nu au canapé, 1915
Huile sur toile
54,4 x 65,3 cm
Royaume-Uni, Londres, Tate Collection
Photo © Tate



René Magritte (1898-1967)
L'Univers interdit, 1943
Huile sur toile
60 x 81 cm
Liège, collection de la fédération Wallonie- Bruxelles
Photo Vincent Everarts / Adagp Images, Paris, 2021

Informations pratiques

Horaires : tous les jours - sauf le mardi, le 1er mai et le matin du 14 juillet - de 9h à 18h (fermeture des caisses à 17h15 – évacuation à 17h45)

Tarifcation : droit d'entrée au musée : tarif unique 12,50€ / tarif réduit : 10€

Réservations obligatoires sur : billetterie.musee-orangerie.fr

Accès : Jardin des Tuileries, côté Seine, 75001 Paris

Direction de la communication Amélie Hardivillier, directrice

Contacts presse

Silvia Cristini, attachée de presse : 01 40 49 49 96 – silvia.cristini@musee-orsay.fr

Gabrielle Lacombe, attachée de presse : 01 40 49 49 20

gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr