

Visites et ateliers à destination des groupes (adultes)

Table des matières

1. Le musée de l'Orangerie :	2
2. Les visites proposées :	3
3. Les ateliers proposés :	5
4. Modalités et tarifs :	6
5. Informations pratiques :	6

1. Le musée de l'Orangerie :

Situé en plein cœur de Paris, dans le jardin des Tuileries, le musée de l'Orangerie présente deux collections emblématiques de la création artistique du début du XX^e siècle : *Les Nymphéas* de Claude Monet et la Collection Walter-Guillaume. Rouvert en 2006 après rénovation, le musée offre au visiteur une découverte poétique et artistique de ces ensembles prestigieux.

Les Nymphéas

Réalisation à la fois monumentale et intime, *Les Nymphéas* sont l'expression et l'aboutissement de la pensée artistique de Claude Monet. Projet fou d'un peintre qui voulait explorer toutes les variations de la lumière dans son jardin de Giverny, *Les Nymphéas* se déploient dans deux salles ovales et invitent le visiteur à une contemplation sans fin. Au lendemain de la Grande-Guerre, Monet souhaitait que son œuvre puisse prendre cette dimension à la fois esthétique et poétique et offrir ainsi aux Parisiens une vision de son approche impressionniste de la peinture et un lieu de paix et de méditation. Présentés au public en 1927, un an après la mort de l'artiste, *Les Nymphéas* se heurtèrent aux nouveaux courants artistiques et restèrent longtemps dans l'ombre des avant-gardes. Il faudra attendre les années 1950 pour qu'ils retrouvent un public depuis lors toujours plus nombreux.

La Collection Walter-Guillaume

Projet intellectuel du marchand Paul Guillaume et de son épouse Domenica, la Collection Walter-Guillaume est un ensemble unique qui illustre la création des premières décennies du XX^e siècle. Erudit, marchand, mais aussi spécialiste de l'art africain, Paul Guillaume est une figure des milieux artistiques et littéraires du Paris des années 1920 dont il se veut le témoin et le mécène. Ami d'Apollinaire et de Max Jacob, il soutient Picasso, Soutine, Derain ou Marie Laurencin tout en s'intéressant à leurs prédécesseurs, notamment Renoir et Cézanne. Paul Guillaume meurt en 1934 sans avoir eu le temps de réaliser son projet de musée d'art moderne. Complétée et modifiée par son épouse, sa collection se recentre autour d'œuvres représentatives du classicisme moderne et de l'impressionnisme avant d'être cédée à l'Etat en 1960.

Un musée unique

Le musée bénéficie de plusieurs atouts : son échelle qui en fait un lieu de visite à taille humaine, avec une dimension intime, et ses collections qui permettent de découvrir des chefs d'œuvre de l'histoire de l'art. L'histoire de la constitution de ces collections en fait aussi un lieu à part qui permet de développer des thématiques pluri-disciplinaires. En effet, le musée de l'Orangerie n'a pas été constitué dans une perspective historique et didactique. Il est l'écrin de deux projets intellectuels et artistiques singuliers. En ce sens, il se démarque fortement d'autres musées de Beaux-Arts. Deux dimensions se dégagent des collections : l'une méditative autour des *Nymphéas* ; l'autre plus intellectuelle autour de la Collection Walter-Guillaume. Expérience esthétique à part entière, la visite du musée conjugue collections prestigieuses, poésie et contemplation.

2. Les visites proposées :

Aujourd'hui, le musée propose des visites générales de ses collections au public scolaire. Elles permettent une première approche de l'impressionnisme à travers une découverte des *Nymphéas* et une découverte de l'art moderne à travers la Collection Walter-Guillaume.

« Visite découverte : de Monet à Picasso »

Ce parcours, sans doute le plus adapté à une première visite, explore l'évolution picturale de la fin du XIXe siècle aux années 1930 par une présentation des chefs-d'œuvre, entre autres de Monet, Renoir, Cézanne, Picasso, Matisse, Derain, Modigliani, Soutine.

« Les Nymphéas de Claude Monet »

Testament et aboutissement de la pensée artistique de Monet, les *Nymphéas* sont une invitation à la contemplation. Cet ensemble, devenu un emblème de l'impressionnisme, est aussi une expérience esthétique à part entière. Cette visite permet de faire découvrir l'œuvre majeure de Claude Monet, en passant par la maturation du projet jusqu'à sa création.

« La Collection Walter-Guillaume »

Collection prestigieuse rassemblée par Paul Guillaume et son épouse Domenica, l'ensemble conservé au musée de l'Orangerie offre la vision d'un amateur éclairé qui sut reconnaître les génies de son temps : Cézanne, Renoir, Le Douanier Rousseau, Matisse, Picasso, Derain, Modigliani, Laurencin, Soutine, entre autres.

Les visites thématiques :

En complément de ces trois visites-conférences, des visites thématiques sont proposées :

« Le paysage »

Comment concevoir un paysage dans l'art de la fin du XIXe siècle jusque dans les années 1930 ? Les *Nymphéas* de Claude Monet ainsi que les œuvres de Renoir, Cézanne, Le Douanier Rousseau, Matisse, Derain, Utrillo et Soutine permettront d'évoquer la nouvelle façon de voir le monde en peinture.

« Le portrait »

Nez en forme de triangle, oreilles déformées, visages plats, couleurs chatoyantes : les peintres du début du XXe siècle ne manquaient pas d'imagination et d'audace pour réaliser leurs portraits. Quels stratagèmes les enfants trouveront-ils pour se représenter à la manière de Modigliani, de Picasso ou de Soutine ?

« Visite littéraire »

Visite ponctuée de lectures, dans les *Nymphéas* et la Collection Walter-Guillaume. Elle permet au public collégien et lycéen d'appréhender le croisement des arts dans les premières décennies du XX^e siècle et d'envisager ainsi l'art moderne dans ses différentes dimensions.

« Peinture et critiques d'art »

Visite ponctuée de lectures de critiques littéraires et artistiques, dans *Les Nymphéas* et la Collection Walter-Guillaume.

« Parcours architectural du musée de l'Orangerie »

Le musée propose un parcours de 2h pour les lycéens et les étudiants autour de son architecture et de sa muséographie.

Le projet de rénovation du musée de l'Orangerie a été fondé sur une juste appréciation de la spécificité des collections, du propos de leurs fondateurs et de leurs consonances avec le génie du lieu, comme des raisons de leur fréquentation inattendue. Les travaux (2000-2006) ont été menés en étroite collaboration avec l'auteur du projet, Pierre Georgel, par l'architecte Olivier Brochet (de l'agence Brochet/Lajus/Pueyo) pour l'aménagement intérieur, et, pour l'extérieur, par l'architecte en chef des monuments historiques, Michel Goutal. Les *Nymphéas* ont retrouvé la lumière du jour et un environnement en accord avec leur sens, la Collection Jean Walter et Paul Guillaume a pu affirmer son identité historique et esthétique, l'architecture du Second Empire est redevenue lisible. Cette visite de deux heures permet de saisir tous les enjeux et fondements de cette restauration.

« Visite contée »

La nouvelle de Marguerite Yourcenar ***Comment Wang-Fô fut sauvé*** a été adaptée pour cette visite contée des *Nymphéas* afin d'appréhender d'une manière nouvelle l'œuvre de Claude Monet. Un voyage poétique dans l'univers de cet artiste.

Elle est conduite par des conférenciers ayant bénéficié d'une formation aux techniques du conte.

3. Les ateliers proposés :

« Calligrammes, dessiner avec les mots »

Découvrez l'univers artistique des années 1920 dans les collections du musée. Peintres et poètes exploraient alors ensemble de nouvelles voies pour créer. Faites, à votre tour, dialoguer écriture et peinture en vous inspirant des chefs-d'œuvre. Entre poésie et peinture, un vrai moment de partage, d'écriture et de créativité artistique !

« A chacun ses Nymphéas »

En s'installant au bord de l'étang des nymphéas de Giverny, Claude Monet a offert une représentation moderne et singulière d'un paysage. L'œuvre de cet artiste est à découvrir afin d'en comprendre la maturation créatrice et d'en appréhender les techniques. Comment les enfants vont-ils créer leur propre paysage d'eau et de rêves ?

4. Modalités et tarifs :

Pour réserver une visite, merci de contacter :

Par courriel : reservations@musee-orangerie.fr

ou par téléphone : 01 53 63 04 50, du mardi au vendredi, de 09h30 à 14h45

Le paiement devra obligatoirement être effectué à l'avance par carte bancaire, virement ou chèque.

Voici les nouveaux tarifs, par type de visite en groupe, quel que soit le nombre de participants (6 personnes minimum / 25 personnes maximum) :

- **190 €** pour un créneau de visite (base forfaitaire)

Si vous ne souhaitez pas visiter de manière autonome, vous pouvez ajouter à votre convenance :

- 100 € pour un forfait audioguides soit **290€**

- 120 € pour une visite conférence de 1h soit **310€**

- 150 € pour une visite conférence de 1h30 soit **340€**

- 200 € pour un atelier (visite incluse) de 2h soit **390€**

Les forfaits incluent les entrées pour l'intégralité du groupe.

Vous réserverez désormais une option qui sera confirmée une fois votre paiement encaissé.

Vous recevrez les billets numériques par mail dans la semaine précédant la visite.

Etudiants, publics du champ social ou personnes en situation de handicap : le créneau de visite autonome et tous les forfaits (excepté le forfait "audioguides") sont gratuits ! Il vous suffit de réserver et de confirmer votre venue une fois votre option reçue par email.

5. Informations pratiques :

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, le 1^{er} mai, le 25 décembre et le 14 juillet au matin :

De 9h à 18h (évacuation à 17h45)

L'établissement est desservi par :

► le métro : lignes 1, 8 et 12, station Concorde

► les autobus RATP : lignes 24, 42, 52, 72, 73, 84 et 94, arrêt Concorde

Parkings : Jardin des Tuileries et Carrousel (accès par le quai des Tuileries ou la rue de Rivoli). Rue du Mont-Thabor, rue des Pyramides.