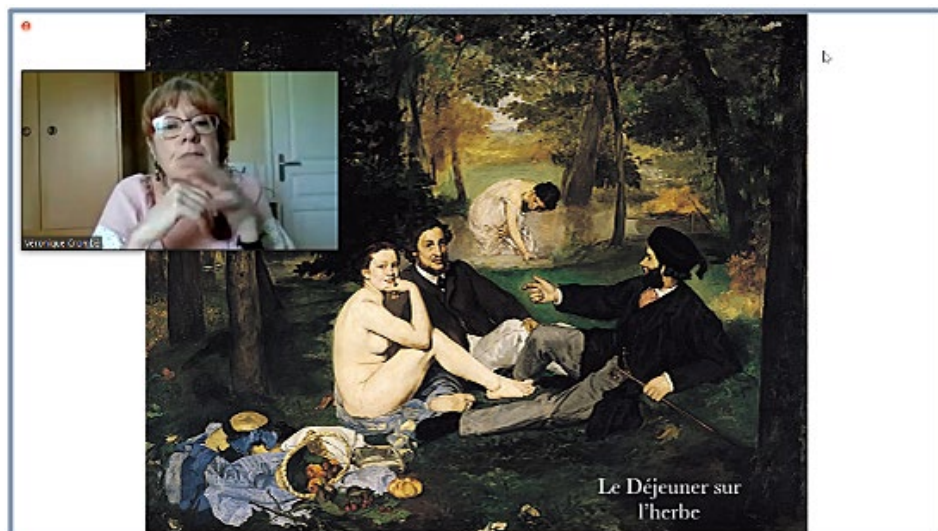


M 'O à partager

Les *M'O à partager* sont des conversations thématiques autour des collections des musées. Elles sont animées par un conférencier des musées et se déroulent à distance via une plateforme de visio-conférence. Le plaisir de l'échange et de la découverte des musées d'Orsay et de l'Orangerie est à portée de clic !



Pour qui ?

- Publics ne pouvant se déplacer au musée ou présentant un risque d'isolement social (situation de handicap, problème de santé, etc) ;
- Groupes à partir de 7 personnes ;
- Pour un échange optimal avec le conférencier, nous recommandons de ne pas dépasser 15 personnes par groupe.

Quand ?

- Dates et horaires à convenir ensemble (du lundi au vendredi) ;
- Durée de chaque séance : entre 1h et 1h30 (adaptable selon les publics)

Comment ?

- Entièrement gratuit, sur réservation ;
- Possibilité de réserver jusqu'à 9 séances par groupe ;
- Choix libre à la fois de la date et de la thématique associée, sous réserve de disponibilité ;
- Réservation par email à accessibilite@musee-orsay.fr avec le formulaire d'inscription rempli en pièce jointe ;

Pour que votre réservation soit bien prise en compte, merci de formuler ainsi l'objet de votre email :

M'O / nom structure / dates souhaitées DD/MM, DD/MM, etc.

Nos thématiques



Jean-François Millet, *Des glaneuses*, 1857

Les incontournables du musée d'Orsay

Le musée d'Orsay est fameux bien sûr pour sa grande galerie de sculptures et ses collections de peinture impressionniste. Mais saviez-vous qu'il renferme bien d'autres trésors ? On y retrouve tous les champs de création de la période 1848-1914 : peinture et sculpture, mais aussi arts graphiques et décoratifs, architecture, photographie et cinéma... Partez à la découverte des pièces maîtresses des collections !



Claude Monet, *La Pie*, 1868-1869

Monet, d'Orsay à l'Orangerie

Il est l'un des peintres impressionnistes les plus connus : Claude Monet (1840-1926) vit et crée dans ces années charnières entre XIX^e et XX^e siècle, décisives pour la création artistique. Cette conversation à distance vous propose de découvrir son œuvre, depuis les toiles de ses jeunes années, telles *La Pie*, conservé au musée d'Orsay et jusqu'aux gigantesques *Nymphéas*, ultime don de l'artiste à l'État français – et à la postérité.



Auguste Renoir, *Bal du moulin de la Galette*, 1876

Loisirs, fêtes et spectacles

La société connaît de profondes mutations au XIX^e siècle, et ce jusque dans les manières de faire la fête ou de se distraire. Si l'Opéra, les ballets et les concerts ont leurs habitués, d'autres préféreront le bal populaire, la foire ou le cirque. Et pour les plus aisés, les joies du plein-air – régates et bains de mer – sont à portée de train. À vous l'embaras du choix !



Pablo Picasso, *Nu sur fond rouge*, vers 1905-1906

La naissance de l'art moderne au musée de l'Orangerie

Paris est, au début du XX^e siècle, un lieu d'effervescence culturelle sans précédent. D'innombrables artistes français ou étrangers s'y installent, soucieux d'être au plus près des innovations artistiques qui se succèdent depuis l'époque des impressionnistes. De ce creuset où s'exposent les œuvres de Monet, Renoir ou Cézanne émergent des figures majeures – Matisse, Picasso, Soutine et d'autres. Suivez le guide pour assister à la naissance de l'art moderne !



Édouard Manet, *Olympia*, 1863

Ces œuvres qui ont fait scandale

Le XIX^e siècle est jalonné de tableaux et de sculptures qui défraient la chronique. Ces œuvres provoquent des réactions indignées, des critiques, et parfois des débats. Mais elles ne sont pas le seul fait des avant-gardes et mêmes les œuvres les plus académiques appellent le scandale. Découvrez-les et préparez-vous au débat !



Edgar Degas, *Petite danseuse de quatorze ans*, 1932

Images de femmes

Mères ou épouses, muses ou modèles, mais aussi artistes ou critiques : les femmes sont plus nombreuses qu'on ne le croit dans les mondes de l'art des XIX^e et XX^e siècle et y jouent des rôles aussi multiples qu'essentiels. Partez à leur découverte à travers une sélection d'œuvres des musées d'Orsay et de l'Orangerie.



Affiche de l'exposition

Les Origines du monde

Retrouvez dans cette séance les grands enjeux de l'exposition « Les Origines du monde. L'invention de la nature au XIX^e siècle ». En 1859, Charles Darwin publie sa théorie de l'évolution des espèces. Cet événement, préparé par plusieurs décennies d'explorations et de recherches scientifiques, transforme radicalement la vision de l'homme et de la nature. Comment les arts du XIX^e siècle se nourrissent-ils de toutes ces découvertes ?



Gustave Courbet, *L'Atelier du peintre*, 1854-1855

Gustave Courbet

« Ce fut comme le bruit d'une trombe qui aurait passé sur la salle d'exposition en secouant et en fracassant les vitres » : le critique Castagnary dit bien le bouleversement que représente l'œuvre de Gustave Courbet (1819-1877) dans un monde de l'art encore régi par des conventions strictes. De *L'Enterrement à Ornans* à ses dernières toiles, découvrez les chefs-d'œuvre et controverses qui jalonnent la carrière de ce fondateur du courant réaliste.



Pierre-Louis Pierson, *Virginia Verasis comtesse de Castiglione, Christian Bérard, Scherzo di Follia*, entre 1863 et 1866

Photographies : la face cachée du musée d'Orsay

Parmi les nombreuses innovations scientifiques du XIX^e siècle, la photographie est peut-être celle qui bouleversa le plus le milieu artistique d'alors. Comment est née cette nouvelle technique ? Quelle place prend-elle dans la création de son temps ? La collection du musée d'Orsay compte quelques 45 000 photographies anciennes, images fragiles et peu exposées qui ont pourtant tant à raconter...

Responsable du groupe

Nom _____ Prénom _____

E-mail _____ Téléphone _____

Structure

Nom de la structure _____

Adresse postale _____

E-mail _____ Téléphone _____

Type de publics accompagnés

Personnes en situation de handicap

Personnes souffrant de troubles de santé

Nombre de participants _____

Merci de nous donner un maximum de précisions sur votre groupe _____

Vos séances de *M'O à partager*

NB : les M'O à partager sont proposés du lundi au vendredi, (hors jours fériés).

Merci de bien préciser les dates souhaitées ainsi que le thème associé pour chacune des séances.

Date	Horaire	Thème de la séance

Merci de nous retourner ce formulaire par e-mail à l'adresse accessibilite@musee-orsay.fr

Afin d'en faciliter le traitement, veuillez à formuler l'objet de votre e-mail ainsi :

« M'O / nom structure / dates souhaitées DD/MM, DD/MM, etc. »

Nous vous répondrons dans les meilleurs délais.