

L'ART CONTEMPORAIN AU MUSÉE DE L'ORANGERIE

Le musée de l'Orangerie dialogue avec la création contemporaine, offrant régulièrement des cartes blanches à des artistes, Contrepoints contemporains. David Hockney propose «A Year in Normandie», en forme de réponse à notre présent.

Les assises dans le parcours des collections ont été créées par l'artiste franco-suisse Agnès Thurnauer. Ces *Matrices chromatiques*, sculptures fonctionnelles en aluminium brossé se diffractent dans l'espace à la manière de « nymphéas-lettres » et sont parfaitement intégrées à l'architecture de béton et de verre du lieu. Dessinées à partir de la forme des moules des lettres de l'alphabet utilisés pour la typographie, les douze lettres, lisibles en creux, construisent une structure ouverte, à la fois sculpture, langage et siège.

CONTEMPORARY ART AT THE MUSÉE DE L'ORANGERIE

The Musée de l'Orangerie engages in dialogue with contemporary creation, offering regular "carte blanche" opportunities to artists with its Contemporary Counterpoints series. David Hockney's "A Year in Normandy" is his response to the present day.

The seating on the tour of the collections has been created by the Franco-Swiss artist Agnès Thurnauer. Her *Chromatic Matrices* are functional brushed aluminium sculptures which are scattered around the space like diffracted "water lily letters", in perfect harmony with the concrete and glass architecture of the venue. Drawing their design inspiration from the shape of moulds for letters of the alphabet used in typography, the twelve letters, legible in the negative space, create an open structure which is sculpture, language, and seating simultaneously.



Agnès Thurnauer, *Matrices chromatiques*, 2021, dépôt du Centre national d'Arts plastiques © Paris, Adagg 2021, Cliché musée d'Orsay/Sophie Crety



INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert tous les jours sauf le mardi,
le 1^{er} mai, le matin du 14 juillet
et le 25 décembre
De 9h à 18h, dernière entrée 17h15,
évacuation des salles dès 17h45

i Nos équipes sont à votre disposition pour vous accompagner dans votre découverte des collections. N'hésitez pas à venir nous rencontrer!

♿ Tous nos espaces sont accessibles en fauteuil roulant.

🔊 Retrouvez les comptoirs équipés de boucles magnétiques à chaque étage.

📶 Wifi gratuit dans l'ensemble du musée: Musee_Orangerie_Public

✉ Contactez-nous par mail: information@musee-orangerie.fr

Pour vos visites en groupe, merci de réserver sur le site musee-orangerie.fr.

Retrouvez-nous sur:

musee-orangerie.fr
petitsmo.fr



PRACTICAL INFORMATION

Open daily except Tuesdays,
1 May, the morning of 14 July,
and 25 December:
From 9am to 6pm, last admission
at 5.15pm; rooms cleared at 5.45pm

i Our teams are on hand to help you to explore the collections. Please feel free to come and speak to us!

♿ All spaces are accessible to wheelchair users.

🔊 Audio induction loop points are located on all levels.

📶 Free Wi-Fi throughout the museum: Musee_Orangerie_Public

✉ Contact us at: information@musee-orangerie.fr

Please make group tour bookings on the website musee-orangerie.fr.

Browse our websites:

Claude Monet, *Les Nymphéas*, Soleil couchant (détail), 1914-1926, Paris, musée de l'Orangerie, Photo © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski, Graphisme: C. Lebrun, direction de la communication, EPHO, fabrication: Imprimerie Graphius, octobre 2021, sur papier 100% recyclé.

MUSÉE DE L'ORANGERIE

Plan





INFORMATION



VESTIAIRE
CLOAKROOM



PRÊT DE POUSSETTE,
CANNE, FAUTEUIL
ROULANT
LOAN STROLLER,
CANE, WHEELCHAIR



BILLETTERIE
TICKET OFFICE



LIBRAIRIE-BOUTIQUE
DE 9H À 17H45
BOOKSHOP-
GIFTSHOP
FROM 9AM TO 5.45PM



TOILETTES
TOILETS



FONTAINE À EAU
DRINKING FOUNTAIN



TABLE À LANGER
CHANGING TABLE



AUDIOGUIDE



DÉPART VISITES
ET ATELIERS
DEPARTURE OF VISITS
AND WORKSHOPS



AUDITORIUM
ET CINÉMA



ATELIER
STUDIO



CAFÉ



ASCENSEUR
LIFT

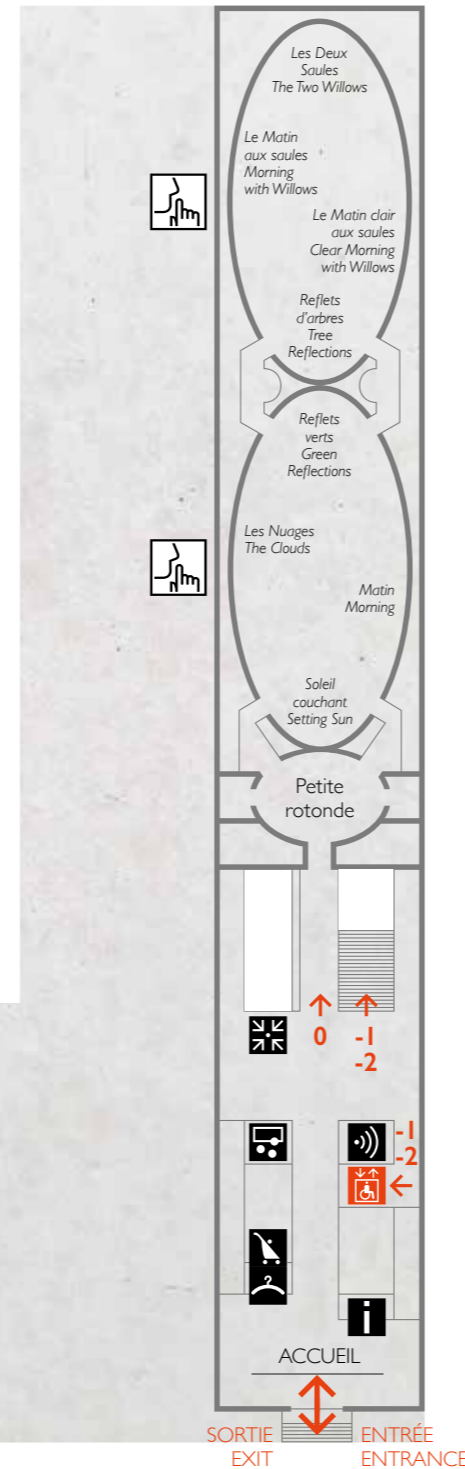
LES NYMPHÉAS DE CLAUDE MONET

Les *Nymphéas* sont peints entre 1916 et 1926 par Monet pour être offerts à la France comme symbole de paix, au sortir de la Première Guerre mondiale. Aménagé au cœur de l'Orangerie, selon les plans du peintre, cet espace est conçu pour permettre « une méditation paisible » en plein cœur de la ville. Nous vous invitons à découvrir cette œuvre exceptionnelle dans le calme, selon les souhaits de l'artiste. Dans la petite rotonde et au niveau -2, des artistes contemporains invités proposent ponctuellement un dialogue avec l'œuvre ultime de Monet.

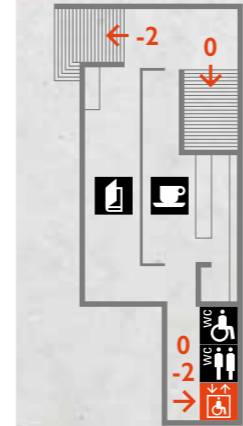
CLAUDE MONET'S WATER LILIES

Monet's *Water Lilies* were painted between 1916 and 1926 as a gift for the French state, symbolising peace at the end of World War I. Located in the centre of the Orangerie, as specified in the artist's own design, this space is intended to provide "a peaceful meditation" in the heart of the city. We invite you to discover this exceptional work in a quiet environment, in accordance with the artist's wishes. In the small rotunda and on level -2, contemporary guest artists are invited to present their work and engage in a dialogue with Monet's final work.

0



-1



LES ARTS À PARIS

LA COLLECTION WALTER-GUILLAUME

Le marchand et collectionneur Paul Guillaume fonde en 1918 la revue *Les Arts à Paris*, témoin de l'art moderne dans la capitale durant l'entre-deux guerres. Sa collection, caractérisée par une tension entre modernité et figuration et par une ouverture vers les arts extra-occidentaux, reflète son goût et celui du poète Apollinaire, qui oriente ses choix. La programmation régulière d'expositions temporaires et de « focus » sur la collection permet une lecture renouvelée de ce prestigieux ensemble.

LES ARTS À PARIS

THE WALTER-GUILLAUME COLLECTION

In 1918, art dealer and collector Paul Guillaume founded the periodical *Les Arts à Paris*, which captures the modern art scene in Paris between the wars. His collection, which illustrates the tension between modernity and figurative art, and shows an openness to non-Western art, reflects both his own tastes and those of the poet Apollinaire who advised him. The regular "Focus" events and temporary exhibitions, highlighting aspects of the collection, offer an opportunity for new readings of this prestigious group of works.

-2

