

Musée de l'Orangerie

Maîtrise d'ouvrage générale : Ministère de la culture et de la communication/
Direction des musées de France

Restructuration du musée

Conception générale du projet Pierre Georgel, directeur du musée de l'Orangerie

Maître d'ouvrage ÉMOC, Etablissement public de maîtrise d'ouvrage des travaux culturels

Assistance à la maîtrise d'ouvrage

- Organisation pilotage et coordination : CEROC
- Contrôle technique : APPAVE
- Coordination sécurité et protection de la santé : ASR International.
- Restauratrices : Claire Bergeaud , Franziska Hourrière

Maîtrise d'œuvre Restructuration :

- Architecte mandataire : Agence Brochet / Lajus / Pueyo .
Architecte projet : Olivier Brochet
Chef de projet : Philippe Carle

Bureau d'études : Betom Ingenierie
Eclairage : Anne Bureau .
Aménagements audiovisuels : MTCE

Mobilier muséographique :

- Architectes : Agence Brochet / Lajus/ Pueyo

Signalétique :

- ENT Design

Maquettes :

- Maquettes historiques de l'Orangerie: ARTEFACT
- Maquettes de l'appartement de Paul Guillaume : Rémi Munier

Restauration de l'existant du clos et du couvert

Mandataire du maître d'ouvrage ÉMOC, Etablissement public de maîtrise d'ouvrage des travaux culturels

Maîtrise d'œuvre

- Architecte en chef des monuments historiques : Michel Goutal
- Vérificateurs : cabinets Tomasina et Tinchant.

Principaux objectifs Retrouver l'identité de l'édifice, respecter la spécificité des collections et offrir de bonnes conditions d'accueil du public et d'action culturelle.
Pour permettre à l'édifice de retrouver son identité et aux collections la plénitude de leur sens d'importants travaux sont engagés, afin que :

- *Les Nymphéas* redeviennent le cœur vivant du musée, bénéficient d'un accès direct et central, enfin retrouvent l'éclairage naturel et la totalité du plan conçu par Monet, et en partie occulté par les aménagements ultérieurs ;
- La collection Jean Walter et Paul Guillaume dispose d'un espace satisfaisant, permettant une présentation articulée et ménageant des séquences didactiques;
- Le musée dispose d'équipements à l'échelle de sa notoriété : espaces d'expositions temporaires, salle audiovisuelle, salle pédagogique, librairie, réserves, espace de documentation, bureaux, vestiaires et toilettes.

Nature des travaux **A l'intérieur**

Le premier étage est supprimé : Sous la verrière reconstruite, des abat-jour sont mis en place en toiture des *Nymphéas* et permettent la régulation de la lumière naturelle qui parviendra de nouveau jusqu'à l'œuvre. En dessous de ces volumes un vélum recréera le dispositif d'origine.

Au rez-de-chaussée, l'accès direct aux salles des *Nymphéas* est rétabli et le vestibule initial des *Nymphéas*, dessiné par Claude Monet mais détruit en 1964, est réinterprété.

De nouveaux espaces sont créés en sous-sol, sur une surface de 3 100 m², sous la terrasse de l'Orangerie, pour recevoir la collection Jean Walter et Paul Guillaume. Ils associent lumière naturelle et lumière artificielle.

Une présentation du mur d'enceinte de Charles IX a également été intégrée dans ces nouveaux espaces.

Dans la partie Ouest du bâtiment est construit un volume indépendant de deux niveaux s'insérant dans l'existant, pour contenir les services administratifs du musée.

A l'extérieur

La charpente métallique a été conservée après consolidations ponctuelles. La verrière a été restaurée en lui conservant l'aspect initial de 1922 ; les profilés de vitrage sont réalisés en laiton (qui brunira en l'espace d'un à deux ans), le vitrage est double afin d'assurer l'isolation thermique et la sécurité du public. La couverture des frontons et des chéneaux sont réalisés en cuivre étamé qui se patinera en gris foncé en moins d'une année ; le faîtage et les arêtiers sont en plomb, les prises ou évacuations d'air sont traitées en décaissé de toiture afin d'éviter la prolifération « d'émergences fonctionnelles » sur les plans de toiture.

Les façades sont restaurées et remaniées : les baies vitrées sont en partie restituées dans une interprétation de leur état original.

- Les pignons Est et Ouest sont restaurés ;
- La longue façade Sud initiale est restituée avec ses verrières sur les quatre premières travées. Les cinq autres travées sont restaurées.
- La longue façade Nord anciennement aveugle est pourvue de verrières sur les quatre premières travées.

Achèvement des aménagements paysagers de la terrasse, et installation des sculptures de Rodin et de l'œuvre de Kirili.

Surfaces

Surface totale du musée après rénovation et extension : 6 300 m² shon

- surface rénovée dans le bâtiment existant :
3 200 m² (dont 575 m² pour les salles des *Nymphéas*)
- surface créée en sous sol :
3 100 m² (dont 1 000 m² pour la collection Walter-Guillaume)

Délai prévisionnel

Clos et couvert :

- début des travaux : septembre 2001
- fin des travaux : verrière : mi 2004 ; façades et frontons : 2006

Aménagement intérieur :

- début des travaux : 15 novembre 2002
- fin des travaux : 2006

Réouverture du musée : mai 2006

Budget prévisionnel Clos et couvert : 4, 05 M €

Aménagement du musée :

24,84 M € (*)

(*) dont 27,5% € apportés par les recettes de la tournée internationale de l'exposition « De Renoir à Picasso » : chefs-d'œuvre du musée de l'Orangerie, organisée par le musée.)

Les entreprises

Entreprises clos couvert :

- Echafaudage : TRAPPEN
- Maçonnerie pierre de taille :
 - façade Ouest et corniche : PAYEUX
 - façades Nord, Sud, Est et rempart Charles IX :M.P.R
- Verrière : LAUBEUF
- Charpente : CHARPENTIER DE PARIS
- Couverture : BOUTEL
- Peinture : ANTICORROSION
- Sculpture façade Ouest : SOCRA
- Sculpture façade Est : BOUVIER

Entreprises restructuration du musée :

- Gros oeuvre: LEON GROSSE / LAINE DELAU
- Etanchéité : Ets MAURY
- VRD : SCREG
- Menuiseries extérieures : LAUBEUF
- Menuiseries intérieures métalliques : SMG GARGINI
- Plâtrerie/ Doublage Isolation : IDFP
- Menuiserie bois : LES CHARPENTIER DE PARIS
- Menuiserie Muséographie : GILLET
- Sol Pierre : France SOLS
- Faïences - carrelage : France SOLS
- Sols souples : SOCAPE
- Granito : EUROSINTEC
- Peinture : SOCAPE
- Métallerie serrurerie : VULCAIN
- Métallerie, vitrerie, muséo : BOSCHES
- Occultation stores : ROUSSEL STORES
- Agencement mobilier LES CHARPENTIER DE PARIS (LCP)
- CVCD : ARRIZOLI, BERNARD et PERRE (ABP)
- Plomberie :STEFAL
- Electricité courants forts : VD
- Ascenseurs : ALMA
- Courants faibles : CEGELEC
- Maçonnerie pierre de taille : MPR
- Charpente bois : LES CHARPENTIER DE PARIS (LCP)
- Mur d'images, vitrines : BOSCHER GRAVURE
- Signalétique : BOSCHER GRAVURE