



Les Nymphéas, le grand rêve de Monet

A près de 74 ans, Claude Monet, le fondateur de l'impressionnisme, se lance dans l'œuvre de sa vie : les *Nymphéas*. Avec une formidable persévérance, dans l'isolement, la guerre, le deuil, les misères physiques, jamais l'illustre peintre ne faillira devant l'objectif démesuré qu'il s'est fixé.

Au lendemain de l'armistice du 11 novembre 1918, il offre à la France, représentée par Clémenceau, cet immense ensemble mural, somme de toute une vie d'artiste, et lui donne corps au musée de l'Orangerie. Le « miroir magique de la réalité » est enfin révélé...

Ce film retrace et analyse, à travers les yeux et surtout la main de son créateur, Claude Monet, la lente naissance de l'œuvre suprême de l'impressionnisme.

The Water Lilies : Monet's greatest dream

At the age of 74, Claude Monet, the patriarch of the Impressionist Movement, decided to devote himself entirely to an implausible project : *The Water Lilies*.

With amazing perseverance, isolated, through a war, the mourning, the physical hardships, this illustrious painter never failed the daunting task he had chosen as his final goal.

In 1918, after World War I, he offers to France and to President Georges Clémenceau, this vast mural collection, and brought it to life at the Orangerie Museum in the Tuileries. The « magic mirror of reality » is finally revealed...

This film relates and analyses, through the eyes and the hand of his creator, Claude Monet, the birth of the masterpiece of the Impressionist Movement.